



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA D

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1299L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA D	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

L'altra parte. Il ritorno del fantastico nella letteratura tedesca del primo Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale alla fine del corso. E' prevista anche attività di tipo seminariale.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro del riemergere opere fantastiche nella letteratura di lingua tedesca di primo Novecento.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico e criticamente fondato.

Comportamenti

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso la lettura di opere di autori centrali e meno centrali di un periodo fondamentale come quello delle avanguardie primo-novecentesche.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richieste propedeuticità particolari. E' comunque necessaria una buona conoscenza della lingua tedesca.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Attraverso i testi in programma si ricostruirà il periodo che ruota intorno al primo quarto del Novecento, con particolare attenzione alla produzione fantastica, centrale in un'epoca in cui si assiste a una fioritura di opere che riprendono stilemi ottocenteschi e li volgono verso esiti nuovi sia nella forma che nella percezione e trasmissione di una sensibilità moderna.

Bibliografia e materiale didattico

testi primari (in tedesco, in qualsiasi edizione):

Kurd Lasswitz, *Wie der Teufel den Professor holte*

Franz Kafka, *Die Verwandlung*



UNIVERSITÀ DI PISA

Alfred Kubin, *Die andere Seite*

Karl Hans Strobl, *Lemuria*

Der Orchideengarten (ediz. di riferimento: ed. Hypnos 2016)

Gustav Meyrink, *Der Golem*

Hanns Heinz Ewers, *Die Spinne*

Letteratura critica

Margherita Cottone, *La letteratura fantastica in Austria e Germania (1900-1930)*, ed. Sellerio 2009

Furio Jesi – *Cultura di destra*, ed. Nottetempo 2011

Marianne Wünsch, *Die fantastische Literatur der frühen Moderne : (1890 - 1930) ; Definition ; denkgeschichtlicher Kontext ; Strukturen*, München, Fink, 1991

Thomas Le Blanc, Bettina Twrsnick, *Traumreich und Nachtseite: die deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus*, Förderkreis Phantastik in Wetzlar, 1995

Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori (le parti riguardanti gli autori e le epoche trattate; con integrazioni on line)

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Note

N.B.

IL CORSO SI TIENE NEL SECONDO SEMESTRE

Ultimo aggiornamento 03/12/2020 15:10