



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA B

FAUSTO CIOMPI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1305L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA B	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della letteratura britannica e irlandese contemporanea e una conoscenza specifica delle modalità di significazione che pertengono al detto, al non detto e all'indicibile quali fenomeni caratterizzanti la cultura e l'ambito creativo della postmodernità, considerati in diretta relazione ad alcuni antecedenti rappresentativi di epoca modernista.

Modalità di verifica delle conoscenze

È prevista la verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio, che accerterà in particolare le capacità dello studente di riferire ed elaborare informazioni, interpretare testi, argomentare i propri punti di vista, istituire confronti e connessioni fra testi e problematiche culturali e letterarie.

Capacità

Nel corso dei seminari, lo studente, assistito nella scelta dei materiali, sarà in grado di esporre e comparare differenti interpretazioni critiche dei testi letterari presi in esame.

Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra testi e problematiche culturali di sfondo, analizzare le singole opere, confrontarle, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale critico proposto e integrarli con contributi personali.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica finale consisterà in un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

Comportamenti

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

Modalità di verifica dei comportamenti

La prova finale sarà valutata in base alla precisione dei riferimenti e alla coerenza dell'articolazione argomentativa.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria inglese acquisite nell'ambito della laurea triennale.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali. Seminari.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: Il detto, il non detto e l'indicibile nella letteratura contemporanea.

Il corso verte su alcune strategie di significazione della letteratura contemporanea, che di volta in volta utilizza modalità esplicite (l'"ovvio", secondo la definizione di Roland Barthes) o implicite/indirette (l'"ottuso", sempre secondo lo studioso francese), ovvero modalità letterali-iperletterali-denotative o stranianti-connotative, ora arrestandosi dinanzi all'ineffabile ora decostruendolo e rivendicando l'effabilità di ogni discorso. Questi linguaggi sono esplorati con riferimento a categorie letterarie ed antropologiche quali l'assurdo, l'allegorico, la parresia, il comico, la malattia, il *gender*, di cui la letteratura contemporanea propone re-interpretazioni e rifunzionalizzazioni, spesso ponendosi in dialogo con antecedenti di epoca modernista.

Bibliografia e materiale didattico

TESTI PRIMARI

Narrativa

Julian Barnes, *The Sense of An Ending*

Samuel Beckett, *The Unnamable*

Howard Jacobson, *The Finkler Question*

James Joyce, "Eveline" (da *Dubliners*)

Jeanette Winterson, *Frankissstein: A Love Story*

Poesia

Patience Agbabi, *Word* <https://www.youtube.com/watch?v=5Z530jow2DA>

T.S. Eliot, *Marina*

Seamus Heaney, *North*, London, Faber, 1975 (o successive edizioni).

Geoffrey Hill, *To the (Supposed) Patron, I Had Hope when Violence was Ceas't*

Linton Kwesi Johnson, *Inglan' is a Bitch*

Derek Mahon, *A Siren*

Paul Muldoon, *I could still hear the musicians*

Sylvia Plath, *Blackberrying*

W.B. Yeats, *The Second Coming*

[Ad eccezione di *North*, che è una raccolta di poesie, i titoli rimandano a singole liriche]

Teatro

Martin McDonagh, *The Pillowman*

Harold Pinter, *The Dumb Waiter*

J.M. Synge, *The Playboy of the Western World*

Canzone

Stormzy, *Bridge over Troubled Water*

I testi devono essere letti in inglese in qualsiasi edizione autorevole disponibile (Penguin, Viking ecc.). I testi delle poesie, comunque disponibili online, saranno reperibili presso la Biblioteca di Anglistica all'interno della dispensa "F. Ciompi, *Corso di Letteratura inglese contemporanea 2020/21*" e sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning. Il testo della raccolta *North* è consultabile presso la Biblioteca LM2 Anglistica, via S. Maria 67.

TESTI CRITICI

Bruce Kavin, "On Not Having the Last Word": Beckett, Wittgenstein and the Limits of Language", in *Ineffability: Naming the Unnamable from Dante to Beckett*, eds Peter S. Hawkins, Anne Howland Schotte, Eugene, OR, Wipf & Stock, 2016, pp. 189-202.

Mary F. Brewer, "Mixed feelings about words": Language, Politics and the Ethics of Inter-subjectivity in *The Dumb Waiter*", in Mary F. Brewer (ed.), *Harold Pinter's The Dumb Waiter*, Amsterdam, Rodopi, 2009, pp. 189-210.

Fausto Ciompi, «Geoffrey Hill: le disavventure della modernità», in Furio Brugnolo, Rachele Fassanelli (a cura di), *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, Atti del XXXIX convegno interuniversitario (Bressanone, Innsbruck, 13-16 luglio 2011), Padova, Esedra, 2012, pp. 393-412.

Fausto Ciompi, *Mondo e dizione. La poesia in Gran Bretagna e Irlanda dal 1945 a oggi*, Pisa, ETS, 2007, pp. 243-50, 267-71, 403-14.

Fausto Ciompi, "Joyce, *Eveline*, le madri: nuovi sondaggi verbali e infraverbali", in corso di stampa.

Ned Curthoys, Howard Jacobson's *The Finkler Question* as Holocaust Pedagogy", *Holocaust Studies: A Journal of Culture and History*, Vol.19, No.3, Winter 2013, pp.1-24.

Denis Donoghue, "Eliot's 'Marina' and Closure", in *Hudson Review*, 49, 3, 1996, pp.367-388.

Michael Greaney, "The Oddness of Julian Barnes and *The Sense of an Ending*", in *English*, vol. 63 no. 242, 2014, pp. 225-240.

Hélène Lecossois, "'Groaning wicked like a maddening dog': Bestiality, Modernity and Irishness in J. M. Synge's *The Playboy of the Western World*", in *Sillages Critique*, 20, 2016, pp. 1-9.

Helen Vendler, "Archaeologies: *North*", in Ead., *Seamus Heaney*, Cambridge, MS, Harvard University Press, 1998, pp. 38-54.



UNIVERSITÀ DI PISA

Hana Worthen, William B. Worthen "The Pillowman and the Ethics of Allegory", in *Modern Drama*, Volume 49, Number 2, Summer 2006, pp. 155-173.

SUL DICIBILE E L'INDICIBILE

Alberto Casadei, "L'eventfulness e l'oscurità nella letteratura", in *Biologia della letteratura. Corpo, stile, storia*, Milano, Il Saggiatore, 2018.

Wolfgang Iser, "The Play of the Text", in Sanford Budick, Wolfgang Iser (eds), *Languages of the Unsayable: The Play of Negativity in Literature and Literary Theory*, New York, Columbia University Press, 1989, pp. 325-39.

Jean-François Lyotard, *The Differend: Phrases in Dispute*, Minneapolis, MN, University of Minnesota Press, 1983, pp. xi-xvi.

Tutti i testi, letterari e critici, saranno consultabili in forma elettronica

(https://onsearch.unipi.it/primo_library/libweb/action/search.do?vid=39UPI_V1) o in forma cartacea presso la Biblioteca di Anglistica. Alcuni saranno disponibili anche sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning: <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3145>

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Wolfgang Iser, *The Range of Interpretation*, New York, Columbia University Press, 1983, chapters I-III, pp. 1-81.

Modalità d'esame

Coloquio finale in italiano (o in inglese, a scelta dello studente).

Note

Le lezioni si svolgeranno in modalità telematica, avranno inizio il 22 settembre e si svolgeranno nel primo semestre nei seguenti orari: LUN. 10.15-11.45; MAR. 16-17.30; GIO. 10.15-11.45.

Alcune lezioni saranno tenute in lingua inglese.

Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 12 alle 13.30, in modalità telematica (per i particolari, cfr. la pagina Unimap del docente https://unimap.unipi.it/cercapersone/dettaglio.php?ri=367&template=dett_didattica.tpl)

Ultimo aggiornamento 15/09/2020 18:42