



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E TECNICHE DELLA CRITICA LETTERARIA B

SERGIO ZATTI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1309L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E TECNICHE DELLA CRITICA LETTERARIA B	L-FIL-LET/14	LEZIONI	72	SERGIO ZATTI

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: LE FORME DELLA NARRATIO BREVIS

Saranno analizzate le forme del racconto, novella, short story. L'arco cronologico andrà da Boccaccio a Calvino.

TITLE OF THE COURSE: TYPOLOGIES OF NARRATIO BREVIS

Short stories and novellas will be analyzed. The chronological range will go from Medieval novella (Boccaccio) to modern short story (Calvino).

Bibliografia e materiale didattico

TESTI LETTERARI (analizzati a lezione):

- 1) Boccaccio - Decameron (I, 6: Madonna Oretta; IV: Novella delle papere; II, 5: Andreuccio; V, 9: Federigo)
- 2) Verga - Novelle: Rosso Malpelo; La roba;
- 3) Gogol - Tutti i racconti: Il cappotto;
- 4) Melville - Bartleby
- 5) Pirandello - Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- 6) Kafka - La metamorfosi
- 7) Maupassant - Novelle: I gioielli
- 8) Poe - Il pozzo e il pendolo
- 9) Hemingway - I due sicari
- 10) Borges - Finzioni: Funes o della memoria
- 11) Gadda - Accoppiamenti giudiziosi: L'incendio di via Keplero
- 12) Joyce - Gente di Dublino: I morti
- 13) Calvino - Sotto il sole giaguaro: Sapore/Sapere
- 14) Tabucchi - Piccoli equivoci senza importanza: Rebus
- 15) Tondelli - Altri libertini: Autobahn
- 16) James - La cifra nel tappeto

BIBLIOGRAFIA CRITICA

- 1) Sergio Zatti, "La novella: un genere senza teoria", su "Moderna", XII, 2, 2010, pp. 11-24.
- 2) Sergio Zatti, Stefano Brugnolo, Davide Colussi, Emanuele Zinato, "La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento", Carocci, Roma, 2016.
- 3) Romano Luperini, "Il trauma e il caso. Sulla tipologia della novella moderna", in "L'autocoscienza del moderno", Liguori, Napoli, 2006, pp. 163-177.
- 4) Michelangelo Picone, "Introduzione", in Nicole Coderey, Claudia Genswein, Rosa Pittorino (a cura di), "Boccaccio e la codificazione della novella. Letture del Decameron", Longo, Ravenna, 2008, pp. 11-25.

LISTA "TESTI AGGIUNTIVI" (in alternativa ai saggi 1 e 3, gli studenti possono scegliere di analizzare una delle seguenti novelle redigendo una relazione di 5-10 pagine da inviare al docente massimo tre giorni prima della prova orale):

- 1) Boccaccio, "Decameron": IV, 1: Ghismunda; IV, 5: Lisabetta; V, 8: Nastagio; VI, 10: Frate Cipolla;
- 2) Gadda, "San Giorgio in casa Brocchi"
- 3) Buzzati, "I sette messaggeri"



UNIVERSITÀ DI PISA

- 4) Moravia, "Inverno di malato"
- 5) Calvino, "La strada di San Giovanni"
- 6) Pirandello, "C'è qualcuno che ride"
- 7) Poe, "Il crollo della casa Usher"
- 8) Cechov, "Dusenka"
- 9) Hoffmann, "L'uomo di sabbia / Il mago sabbiolino"
- 10) Bassani, "Gli occhiali d'oro"
- 11) Tolstoj, "La sonata Kreutzer"
- 12) Kafka, "La tana"

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno rivedere le registrazioni delle lezioni caricate su TEAMS.

Non-attending students will have to watch recorded classes on TEAMS.

Modalità d'esame

Colloquio orale in presenza / telematico

Note

Le lezioni inizieranno martedì 6 ottobre e si svolgeranno sul canale del corso presente su Microsoft Teams, al seguente link: https://teams.microsoft.com/dl/launcher/launcher.html?url=%2F_%23%2F%2Fteam%2F19%3A2b97f96aa661413aa4650217775d1db3%40thread.tacv2%2Fconversations%3FgroupId%3Dfd8c6b49-0676-4614-b2a6-150192adaed7%26tenantId%3Dc7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1&type=team&deplinkId=5f1ce128-5351-4ccf-8383-eb288ff4fbce&directDl=true&msLaunch=true&enableMobilePage=true&suppressPrompt=true

Orari:

martedì - 8:30 - 10:00

mercoledì - 8:30 - 10:00

giovedì - 8:30 - 10:00

Le lezioni verranno registrate.

Ultimo aggiornamento 10/12/2020 18:13