UNIVERSITÀ DI PISA

TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA'

ANTONELLA POMPEA CANDIO

Anno accademico	2020/21
CdS	FILOLOGIA E STORIA DELL'ANTICHITA'
Codice	934LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' A	L-FIL-LET/05	LEZIONI	36	ANTONELLA POMPEA CANDIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso i partecipanti avranno acquisito approfondite conoscenze in relazione a testi prodotti per la messa in scena, alla loro tradizione e ricezione.

Modalità di verifica delle conoscenze
Durante l'articolazione delle lezioni, la partecipazione e l'interazione degli studenti rappresenterà un elemento di prima e costante verifica degli apprendimenti.

Modalità d'esame: Esame orale finale

Saranno verificate la capacità di tradurre dal greco, mostrando rigore, attenzione e sensibilità ai problemi testuali e ai meccanismi di messa in scena.

Capacità
Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere un testo drammatico e valutarne la complessità non solo dal punto di vista testuale, ma di allargare il campo e collocarlo all'interno della dimensione scenica e visiva, all'interno cioè del suo contesto originario di fruizione

Modalità di verifica delle capacità
Le capacità acquisite verranno valutate in sede di esame finale e durante le lezioni, attraverso la richiesta di partecipazione alla discussione dei testi analizzati.

Comportamenti
Lo studente dovrà acquisire familiarità con i meccanismi di messa in scena del teatro antico e con il relativo lessico specifico, impiegandolo concretamente nell'esposizione di singoli casi di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante le lezioni verranno analizzate sezioni di testo, la cui traduzione e analisi verrà condotta in collaborazione con gli studenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
L'esame richiede conoscenze linguistiche e storico-letterarie e una essenziale familiarità con le problematiche legate al teatro antico in quanto genere letterario codificato, conoscenze di cui lo studente è in possesso al termine della Laurea triennale in Lettere.

Indicazioni metodologiche
Modalità d'insegnamento: lezioni frontali

Attività previste:
Partecipazione alle lezioni; partecipazione, in forma cooperativa, alle discussioni; studio individuale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Solitudine, malattia e contatto: il *Filottete* sulla scena
Dopo una breve sezione dedicata alla struttura e all'articolazione dei drammi antichi in quanto spettacoli teatrali, il corso cercherà di mettere a fuoco il rapporto tra parola e messa in scena nel *Filottete* di Sofocle. Saranno oggetto di analisi e commento le sezioni più utili ai fini della comprensione dello stretto, e complesso, legame tra testo e gesto.
La complessa ricostruzione della *skene*, le scene di contatto e gli *a parte*, la centralità degli oggetti costituiranno il nucleo del corso, che si aprirà anche alle riletture del dramma sofocleo, soprattutto a quella novecentesca di Heiner Müller.

Bibliografia e materiale didattico

La lettura integrale del *Filottete* di Sofocle è parte integrante del corso.
Si consigliano le seguenti edizioni critiche

Lloyd-Jones, N.G. Wilson, *Sophoclis Fabulae*, Oxford Classical Texts 1990
R.D. Dawe, *Sophocles Philoctetes*, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, De Gruyter 1996

Per il commento, si consiglia di consultare costantemente
Sofocle Filottete, a cura di Guido Avezzù e Pietro Pucci. Traduzione di Giovanni Cerri, Fondazione Lorenzo Valla 2003
Sophocles Philoctetes edited by Seth L. Schein, Cambridge Greek and Latin Classics 2013

Saggi, la cui lettura è obbligatoria
V. Di Benedetto, E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino 20022 (1997), pp. 1-100, 163-247
B. Zimmermann, *La commedia greca. Dalle origini all'età ellensitica*, Carocci 2006, pp. 59-140, 163-190
Sofocle, Fénelon, Gide, Müller, Filottete. Variazioni sul Mito, a cura di Andrea Alessandri. Introduzione di Marcello Massenzio, Grandi Classici Marsilio 2009, pp. 139-185
D.Seale, *The element of surprise in Sophocles' Philoctetes*, BICS 19, 1972, 94-102

Saggi, la cui lettura è consigliata
O. Taplin, *The Stagecraft of Aeschylus: The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford 1977
O. Taplin, *Greek Tragedy in Action*, London 1978
D. Seale, *Vision and Stagecraft in Sophocles*, London 1982 (Chicago 20142)
E. Medda, *La forma monologica. Ricerche su Omero e Sofocle*, Pisa 1983

Ulteriore materiale bibliografico specifico verrà indicato durante il corso.

Indicazioni per non frequentanti

La partecipazione al corso è raccomandata. Nel caso in cui si volesse sostenere l'esame da non frequentante è necessario contattare il docente per concordare i dettagli del programma.

Modalità d'esame

L'esame finale consisterà in una prova orale in cui lo studente sarà chiamato a esporre le caratteristiche del teatro antico dal punto di vista della rappresentazione scenica, a tradurre sezioni testuali in forma rigorosa e adeguata al registro comunicativo e a far emergere, con competenza e sensibilità, i problemi e gli aspetti più significativi della messa in scena antica.

Pagina web del corso

https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3176

Altri riferimenti web

Le lezioni si svolgeranno in modalità telematica via MS Teams, tramite l'accesso all'aula virtuale dedicata al corso. La piattaforma è accessibile sia da browser sia da app, scaricabile su PC, tablet e/o smartphone. Si invitano gli studenti e le studentesse a verificarne la presenza sui propri dispositivi e a disporre di una buona connessione internet.
Le lezioni avverranno in modalità sincrona.
I materiali utili durante le lezioni e qualsiasi altro tipo di comunicazione relativa alle lezioni verranno condivisi sulla pagina web (Moodle) del corso.
https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3176
Si invitano tutti gli studenti e le studentesse interessati a seguire a iscriversi alla pagina.
Link per l'accesso all'aula virtuale
https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_Y2Y0YmZhMTgtMTk0My00YmMyLTlmNTktNmM1MWE5MDAxY2Fm%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22ae451bbb-8eca-4308-887c-ba34baf9eb4d%22%7d

Note

Inizio Lezioni: 1 ottobre
Orario: martedì 17:45-19:15; giovedì 17:45-19.15

Ricevimento studenti: è possibile concordare un appuntamento online, scrivendo una mail al docente.

Ultimo aggiornamento 25/09/2020 18:30