



UNIVERSITÀ DI PISA

CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO

CINZIA MARIA SICCA

Anno accademico

2021/22

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI

VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI

NUOVI MEDIA

Codice

350ZW

CFU

1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
CONOSCENZE UTILI ALLA NN PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO		SEMINARI	12	CINZIA MARIA SICCA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà un ampio ventaglio di conoscenze utili alla presentazione di una relazione o seminario a partire dall'uso dei database di immagini, ai database bibliografici, ai criteri di citazione bibliografica secondo il Chicago Manual of Style.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso l'elaborazione di un breve saggio.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare una varietà di database professionalmente rilevanti e di produrre un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà preparare una relazione scritta, dimostrando di aver compreso le istruzioni ricevute durante il corso.

Comportamenti

Lo studente imparerà a utilizzare una varietà di strumenti disponibili sul web e mirati agli storici dell'arte.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali sarà richiesta agli studenti una relazione concernente gli argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della lingua inglese e uso del Web.

Indicazioni metodologiche

Il corso è a base seminariale e in ciascuna lezione il docente presenterà problemi e strumenti che gli studenti approfondiranno autonomamente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

1. La citazione bibliografica
2. Come raccogliere la bibliografia
3. Come raccogliere le immagini
4. Strumenti di ricerca prodotti dai musei (National Gallery, Washington D.C., Smithsonian Institution, Metropolitan Museum of Art,



UNIVERSITÀ DI PISA

National Gallery, London, Victoria and Albert Museum, London, Tate Gallery, London, Musée du Louvre, Paris)

Modalità d'esame

Produzione di un elaborato di non più di cinque pagine che discuta uno di quattro gruppi di immagini proposti. Questi raggruppamenti di immagini saranno proposti senza un titolo; gli studenti dovranno trovare degli elementi connettivi che possono essere formali o concettuali. Diversi occhi e menti potranno trovare diversi significati.

Le immagini non saranno identificate ma solo etichettate con dei numeri in maniera del tutto arbitraria, senza nemmeno seguire un criterio banalmente cronologico. Sarà quindi necessario *in primis* identificare ciascuna immagine e poi, dopo essersi informati sugli autori, costruire un discorso che le connetta e che faccia emergere quello che è, ad avviso di ciascuno, il concetto chiave che esse esprimono. Il breve saggio dovrà contenere i riferimenti bibliografici in maniera corretta, dimostrando la perfetta comprensione dei principi del Chicago Manual of Style.

Note

Questo laboratorio è la replica di quello offerto nel primo semestre e si svolgerà unicamente online al seguente URL https://teams.microsoft.com/j/team/19%3aE900OH_PY_obYYyT6u5nCQjLzZuUmO-AplXY1bzJGYQ1%40thread.tacv2/conversations?groupId=64913300-b9cd-4382-8603-c6060c1ac719&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Le lezioni inizieranno il 4 Aprile 2022 con orario 16:15-18:45. Le date sono 4 Aprile, 11 Aprile, 2 Maggio, 9 Maggio, 16 Maggio, 23 Maggio.

Ultimo aggiornamento 24/03/2022 11:18