UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO

ANTONELLA GIOLI

Anno accademico	2021/22
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	381LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO	L-ART/04	LEZIONI	36	ANTONELLA GIOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze in merito alla storia del collezionismo e del museo dal Medioevo ad oggi, e sui principali aspetti, significati e problematiche del museo contemporaneo.

Modalità di verifica delle conoscenze
Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni a distanza. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Capacità
Al termine del corso o lo studente avrà maturato capacità per
- iniziare a porre in relazione i fenomeni collezionistici e museali con lo svolgimento artistico, la storia della critica, le più ampie vicende storiche sociali e culturali;
- sviluppare le capacità di lettura, comprensione, analisi di fonti letterarie, critiche e iconografiche;
- gestire contenuti disciplinari su un ampio arco cronologico;
- seguire criticamente il dibattito e la cronoca attuali sui musei.

Modalità di verifica delle capacità
Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni a distanza. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Comportamenti
Al termine del corso lo studente avrà sviluppato comportamenti di
- partecipazione attiva alle lezioni a distanza con risposte alle domande e sollecitazioni della docente, interventi con proprie osservazioni e confronto con gli altri studenti;
- visita attenta e consapevole ai musei.

Modalità di verifica dei comportamenti
Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni a distanza. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
E' fortemente consigliato avere già sostenuto l'esame di "Storia dell'arte moderna in Italia e Europa", o almeno averne seguito l'insegnamento.
E' inoltre consigliato avere sostenuto o seguito o seguire l'insegnamento di "Storia della critica d'arte".

Indicazioni metodologiche

- Le lezioni si svolgono in presenza ma potranno essere seguite, secondo le indicazioni e le strumentazioni d'Ateneo, da remoto;
- Le lezioni sono condotte con ausilio di presentazioni power point, fonti testuali e visive, video ecc.
- Su indicazione della docente, eventuali **incontri, webinar, iniziative** attinenti all'insegnamento potranno esserne considerati sua parte integrante, soggetta a discussione durante le lezioni;
- L'**interazione** tra studente e docente è assicurato dai ricevimenti su piattaforma Teams, dalla posta elettronica e dalla piattaforma moodle.

UNIVERSITÀ DI PISA

Per seguire le lezioni in presenza utilizzare la app https://unipi.it/AgendaDidattica
Le lezioni non verranno registrate ma potranno essere seguite da remoto.
Per problemi di diritti e copyright sulle immagini, le presentazioni powerpoint non possono essere fornite.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO ***Raccogliere, ordinare, mostrare: lineamenti di storia del collezionismo e del museo dal Medioevo a oggi***
ore 36
Storia delle collezioni e dei musei d'arte e d'antichità, anche attraverso le fonti letterarie e le testimonianze iconografiche: i tesori medievali, le collezioni principesche, l'apertura illuminista delle raccolte dinastiche, i musei politici rivoluzionari e nazionali, il dibattito novecentesco sul museo, fino alle tendenze ed esperienze in atto.
Analisi delle principali linee problematiche delle collezioni e dei musei: lo spazio reale e concettuale; il display e l'allestimento come valore semantico; la funzione culturale, ideologica, educativa, sociale, economica e politica del museo storico e contemporaneo.
Per indicazioni di massima sui contenuti, la cui articolazione sarà rielaborata secondo la nuovamodalità "a distanza", vedi Registro del corso dell'a.a. 2029/2020 "in presenza": https://unimap.unipi.it/registri/dettregistriNEW.php?re=3300450:::&ri=80107.

Bibliografia e materiale didattico

PROGRAMMA D'ESAME UGUALE PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI
Il programma si costituisce di 2 parti: Bibliografia e visite ai musei
Bibliografia
1) Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze, Edifir, 2005
2) M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano 2003
3) Selezione di 50 fonti (presente in Biblioteca di Storia delle arti o richiedibile per email alla docente) tratte da Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italian*o, I edizione Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 o edizioni successive Firenze, Edifir, a cui si rimanda per la loro migliore comprensione e contestualizzazione.
Visite ai musei
Costituisce parte integrante e fondamentale del programma, soggetta a verifica nel corso dell'esame, la visita recente e attenta a 5 tra i seguenti musei:
Firenze: Museo di Palazzo Vecchio, Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina in Palazzo Pitti, Museo Nazionale del Bargello, Museo Stibbert;
Genova: Museo del Tesoro di S. Lorenzo; Musei di Strada Nuova (Palazzo Bianco, Palazzo Rossa, Palazzo Doria-Tursi)
Milano: Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera, Museo Poldi Pezzoli;
Venezia: Tesoro e Museo Marciano, Gallerie dell'Accademia, Museo Correr;
Bologna: Pinacoteca nazionale;
Verona: Museo Lapidario Maffeiano; Museo di Castelvecchio; Urbino: Galleria Nazionale delle Marche in Palazzo Ducale;
Roma: Musei Vaticani, Musei Capitolini (Palazzo dei Conservatori, Palazzo Nuovo, Pinacoteca Capitolina), Galleria Borghese, Galleria Doria Pamphili, Galleria Nazionale d'Arte Moderna;
Napoli: Museo archeologico nazionale, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte; Palermo: Galleria Regionale della Sicialia di Palazzo Abattellis
Studenti SBC curriculum archeologico: 5 musei a scelta tra quelli dell'elenco suddetto integrato con i seguenti:

- Firenze, Museo archeologico nazionale
- Venezia, Museo archeologico nazionale
- Roma, Musei nazionali Terme di Diocleziano, Palazzo Altemps e Palazzo Massimo, Centrale Montemartini.

Per tutti: è possibile concordare con il docente musei alternativi da visitare.

****
MATERIALE DIDATTICO
I libri in Bibliografia sono disponibili al prestito e alla consultazione presso la Biblioteca di Storia delle arti.
Le 50 fonti sono disponibili in Biblioteca di Storia delle arti e richiedibili per email alla docente.
I materiali utilizzati durante le lezioni coperti da diritti e copyrigh NON potranno essere distribuiti agli studenti o caricati su moodle o teams.

Indicazioni per non frequentanti

Programma identico ai frequentanti

Modalità d'esame

Eventuale prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Stage e tirocini

E' possibile svolgere il tirocinio presso MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento, responsabile prof. Antonella Gioli (https://museia.cfs.unipi.it/)

Note

UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso inizierà mercoledì 22 SETTEMBRE 2021 e si svolgerà con il seguente orario:
Mercoledì e Venerdì ore 16-17.30, aula Guidotti 2.
Per partecipare alle lezioni in presenza utilizzare la app https://unipi.it/AgendaDidattica
Le lezioni NON verranno registrate ma potranno essere seguite in remoto nell'aula Teams: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ao0tS6fYH2g_XT_GVkc2yWfM2F5ebQQ1Hq6HUYZxtb9U1%40thread.tacv2/conversations?groupId=924907e4-c749-49a3-88d8-caad51975a78&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1
Per problemi di diritti e copyright sulle immagini, le presentazioni powerpoint non possono essere fornite.
Commissione d'esame effettiva: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Martina Lerda, dott. Daniele Galleni (cultori della materia).
Commissione d'esame supplente: prof. Sonia Maffei (presidente), prof. Chiara Savettieri, dott. Claudia Marchese (cultore della materia).

Ultimo aggiornamento 09/12/2021 00:58