



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**SERGIO CORTESINI**

Anno accademico 2021/22  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 267LL  
CFU 12

| Moduli                            | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i        |
|-----------------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| STORIA DELL'ARTE<br>CONTEMPORANEA | L-ART/03  | LEZIONI | 72  | SERGIO CORTESINI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale.

#### *Capacità*

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Partecipazione a discussioni in aula e in possibili lezioni fuori sede; colloquio col docente il giorno dell'esame.

#### *Comportamenti*

Partecipazione attenta ed interagente alle lezioni.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna.

#### *Corequisiti*

Nessuno.

#### *Prerequisiti per studi successivi*

Nessuno.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte. Eventuali lezioni fuori sede con osservazione diretta di lavori artistici.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

1. Carlo Bertelli, con Barbara Briganti, Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Andrea Gatti, *La Storia dell'arte. 4: dal Barocco all'Art Nouveau*,



## UNIVERSITÀ DI PISA

Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011, pp. 1087-1324.

2. Carlo Bertelli, con Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Leo Lecci, Paola Valenti, *La Storia dell'arte. 5: Novecento e oltre*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010.

3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2017, capitoli: 1906; 1907; 1908; 1910; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1920; 1921b; 1922; 1937a; 1946, 1947b; 1953; 1960a; 1960b; 1966b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1977a; 1984b, 1989; 2001. [Le scansioni di questi capitoli sono su Moodle](#)

4. Alle *origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di Giuseppe Di Giacomo e Claudio Zambianchi, Roma-Bari, Laterza, 2008, fino p. 169. Il libro è disponibile anche in formato ePub con DRM - richiede [Adobe Digital Editions, e in formato Kindle.](#)

5. Claire Gilman, *L'arte povera a Roma*, in *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, a cura di Gabriele Guercio e Anna Mattiolo, Milano, Electa, 2010, pp. 42-73. [La scansione di questo saggio è su Moodle.](#)

6. Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste?* [1971], Roma, Castelvechi, 2019, con introduzione di Maria Antonietta Trasforini (il libro è disponibile anche in formato Kindle)

7. Immagini del corso (pubblicate su Moodle)

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

### Modalità d'esame

L'esame è orale e può includere la discussione di una o più opere d'arte pubblicate su uno qualsiasi dei testi della bibliografia o su Moodle.

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Pagina web del corso

<https://meet.google.com/uvu-oanv-orb>

### Altri riferimenti web

Le immagini del corso saranno pubblicate su Moodle entro la fine del corso stesso.

il link per la classe virtuale delle lezioni: <https://meet.google.com/uvu-oanv-orb>

### Note

Commissione d'esame: Sergio Cortesini (presidente), Mattia Patti, Alessadra Franetovich (membri).

Commissione supplente: Cinzia Sicca (presidente); Antonella Capitanio, Chiara Savettieri (membri).

Ultimo aggiornamento 03/03/2022 10:28