



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA II

ALBERTO CASADEI

Anno accademico **2021/22**
CdS **LETTERE**
Codice **166LL**
CFU **12**

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA II	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ALBERTO CASADEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Titolo del corso: *Rappresentare la storia: esempi dal romanzo italiano tra Otto e Novecento*

Argomento del corso: Il corso si propone di analizzare il problema del realismo e della rappresentazione di episodi storici attraverso alcuni casi esemplari, ricavati in particolare dalle opere di Federico De Roberto e Beppe Fenoglio. A confronto, verranno esaminati anche alcuni testi sperimentali, in particolare di Giorgio Manganelli. Il corso sarà preceduto da una serie di lezioni propedeutiche e metodologiche, basate sull'analisi di alcuni canti del *Paradiso*.

Modalità di verifica delle conoscenze

Prima degli esami orali, se i numeri lo consentiranno, verrà proposta una verifica in itinere sulla parte istituzionale del programma.

Capacità

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: ci si attende che lo studente acquisti familiarità con i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e la capacità di affrontare la lettura di saggi critici sugli argomenti trattati.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: lo studente dovrà applicare le conoscenze analitiche acquisite, mostrando di saper cogliere sia gli aspetti strutturali del testo analizzato, sia i rapporti del testo con il contesto storico culturale in cui è stato prodotto.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO: lo studente dovrà essere in grado di comprendere, discutere criticamente ed esporre le peculiarità di un testo proposto alla sua analisi.

ABILITÀ COMUNICATIVE: lo studente dimostrerà di saper interpretare e commentare un testo letterario dal punto di vista formale; dovrà presentare i risultati della sua analisi in modo efficace e conciso; di esprimere i concetti appresi con linguaggio appropriato e di sostenere una discussione in merito agli argomenti trattati.

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: le attività descritte consentono allo studente di acquisire gli strumenti metodologici per proseguire gli studi.

Modalità di verifica delle capacità

Lecture guidate e discussioni in aula daranno modo allo studente di affinare le sue capacità di comprensione e analisi critica dei testi e del panorama culturale delle epoche prese in considerazione. Sono previste esercitazioni di parafrasi e commento in aula dei testi indicati nel programma. Una particolare attenzione verrà rivolta a monitorare la progressiva acquisizione del lessico critico, sollecitando interventi in aula.

Comportamenti

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica. Imparerà a condurre per proprio conto una semplice ricerca utilizzando gli strumenti bibliografici più comuni, cartacei e digitali. Dovrà individuare le edizioni più affidabili per la lettura dei testi presentati a lezione e indicati nel programma d'esame.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale della docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

L'esame deve essere sostenuto dopo quello di Letteratura italiana 1.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto in forma di lezioni frontali e online. I materiali fuori copyright saranno messi a disposizione sulla piattaforma moodle durante il corso e potranno essere utilizzati anche dagli studenti non frequentanti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Nella prima parte del corso verranno proposte esegesi a vario livello (metrico, retorico, stilistico ecc.) dei canti danteschi in programma.

Nella parte successiva delle lezioni, verranno affrontati problemi istituzionali, storici e interpretativi riguardanti la poesia moderna italiana. In particolare, saranno esaminati alcuni testi contemporanei che manifestano un influsso dantesco, anche per ricostruire un quadro storico-critico relativo al Novecento italiano, necessario per gli studi futuri di ogni iscritto a questo Corso di laurea.

Bibliografia e materiale didattico

SEZIONE ISTITUZIONALE:

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, XVII, XXIII, XXX, XXXIII

- Ed. consigliate: a cura di A.M. Chiavacci Leonardi (Mondadori) opp. una scolastica commentata, purché i testi siano integrali

SEZIONE MONOGRAFICA:

Lettura antologica di opere dantesche:

F. De Roberto, *I viceré*, edizione integrale (Rizzoli o Garzanti)

B. Fenoglio, *Una questione privata*, edizione integrale (Einaudi)

B. Fenoglio, *Il libro di Johnny*, a cura di G. Pedullà, Einaudi

B. Fenoglio, *Antologia di racconti* (testi indicati a lezione; edizione di riferimento a cura di L. Bufano, Einaudi)

G. Manganelli, *Centuria*, Adelphi

Lecture critiche obbligatorie:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Mondadori Education

A. Casadei, *Novecento*, il Mulino

Lecture consigliate:

Per la preparazione delle questioni di metrica, di retorica e di narratologia si possono consultare: P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, il Mulino; B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani; F. Brioschi-C. Di Girolamo-M. Fusillo, *Introduzione alla letteratura*, Carocci.

NB Gli studenti Erasmus potranno utilizzare, per una buona comprensione dei testi, antologie scolastiche come quella a cura di M. Santagata e altri TAG (edizioni Laterza).

Indicazioni per non frequentanti

Si raccomanda un'adeguata preparazione di tutti i materiali sopra indicati, con le integrazioni specifiche relative alla storia della letteratura italiana.

E' necessaria la lettura integrativa di altri dieci canti a scelta del *Paradiso* e di A. Casadei, *Dante oltre l'allegoria*, Longo 2021.

Modalità d'esame

Gli argomenti compresi nella parte 'monografica' del corso saranno oggetto di un'interrogazione orale, durante la quale verranno anche verificate le varie competenze (metriche, retoriche, di storia letteraria ecc.). Se possibile, verrà organizzata una prova in itinere scritta.

Gli Studenti Erasmus o gli studenti che non siano di madrelingua italiana e non abbiano frequentato le Scuole Superiori in Italia potranno, se vogliono, sostenere l'esame concordando con il docente alcune variazioni del programma.

All'inizio del corso sarà aperta una pagina moodle apposita.

Note

Il corso viene tenuto nel II semestre. Gli orari delle lezioni saranno comunicati entro febbraio 2022. Il ricevimento del prof. Casadei sarà di norma il mercoledì mattina a partire dalle 10, anche online. Appena iniziato il corso, verrà attivata la pagina Moodle, dove verranno fornite ulteriori informazioni e materiali per lo studio. La didattica dovrà seguire le indicazioni di Ateneo in merito all'emergenza sanitaria.

Il corso vale come II esame di Letteratura italiana per il corso LET. Eventuali programmi con numeri di CFU diversi vanno concordati con il



UNIVERSITÀ DI PISA
docente.

Ultimo aggiornamento 18/07/2021 09:49