



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

---

**RAFFAELE DONNARUMMA**

Academic year	2021/22
Course	LETTERE
Code	164LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	RAFFAELE DONNARUMMA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze sulla storia della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento, con particolare riferimento alla poesia lirica.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze avverrà grazie all'esame orale, che verterà sui testi antologizzati nel manuale, sul corso monografico, sui saggi in programma.

Se le condizioni lo permetteranno, la verifica sulle conoscenze di storia letteraria (cioè sul manuale I testi, le immagini, le culture) avverrà in presenza grazie a un test scritto di 60 domande: il test si dà comunque per superato, e non c'è nessuna soglia di accesso all'orale. Se invece non fosse possibile svolgere il test in presenza, su questa parte di programma gli studenti saranno interrogati all'esame orale.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea, con particolare riferimento alle forme della poesia e ai suoi temi principali.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della letteratura italiana del Novecento. Inoltre, lo studente potrà riflettere sui temi del ruolo della poesia lirica nella cultura novecentesca e sui modi in cui i soggetti definiscono la loro identità.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussione in aula

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

È consigliata una buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

#### *Corequisiti*

-

#### *Prerequisiti per studi successivi*

-



# UNIVERSITÀ DI PISA

## Indicazioni metodologiche

Il corso si terrà in lingua italiana e prevede lezioni frontali, con l'ausilio di testi proiettati in aula o in comunque in video e di file di testo forniti agli studenti.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

*Modernismi. Un percorso nella poesia italiana del Novecento.*

Questo corso traccia un percorso nella poesia italiana del Novecento, individuando una delle sue linee centrali e più gloriose. Partendo dalla generazione successiva a quella di Pascoli e d'Annunzio, si sofferma sui poeti che, distinguendosi dai loro immediati predecessori e dall'avanguardia futurista, ridefiniscono la lirica confrontandosi con la tradizione. È la fase del modernismo storico, al cui centro sta la produzione di Montale; oltre a testi tratti da *Ossi*, *Occasioni* e *Bufera*, ne analizzeremo altri di Gozzano, Campana, Ungaretti, Sbarbaro; ma richiameremo anche, per contrasto o per confronto, poeti non propriamente modernisti (come Palazzeschi o Saba). Individueremo poi, nel secondo Novecento, l'area della poesia tardomodernista, che cerca ancora di difendere il valore della poesia confrontandosi con l'impoeticità del mondo contemporaneo (in particolare, leggeremo testi di Luzi, Fortini, Bertolucci, Pasolini, Sereni, Zanzotto, Rosselli, Giudici). I problemi principali che ci guideranno nell'analisi dei testi saranno: le caratteristiche formali del modernismo e del classicismo modernista; la definizione del soggetto lirico; il dialogo con il tu (per lo più, femminile: quindi, la rappresentazione della donna); il tema e la struttura dell'epifania; la riflessione sul ruolo della poesia nella contemporaneità.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, *I testi le immagini le culture*, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

#### Corso monografico.

##### a) testi:

1. P. V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori 1978 [solo per gli autori esaminati a lezione; sono compresi i cappelli introduttivi e l'introduzione generale al volume]
2. M. Cucchi – S. Giovanardi, *Poeti italiani del secondo Novecento*, Milano, Mondadori 2004 [solo per gli autori esaminati a lezione; sono compresi i cappelli introduttivi e l'introduzione generale al volume]

##### Un volume per intero a scelta fra:

1. E. Montale, *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Mondadori 2011
2. E. Montale, *La bufera e altro*, a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori 2019

##### b) saggi:

1. P. Giovannetti – G. Lavezzi, *La metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci 2010
2. G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, Bologna, il Mulino 2005
3. R. Donnarumma, *Tracciato del modernismo italiano*, in *Sul modernismo italiano*, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Napoli, Liguori 2012, pp. 13-38
4. R. Donnarumma, *La poesia*, in *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Roma, Carocci 2018, pp. 65-90

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sostituisce quello per frequentanti:

#### Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, *I testi le immagini le culture*, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi. [su Moodle]

#### Testi:

1. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi 2005
2. F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, Milano, Feltrinelli 2008
3. I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi 2005
4. A. Moravia, *Gli indifferenti*, Milano, Bompiani 2000
5. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005
6. G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, a cura di C. Ossola, Venezia, Marsilio 2001

Un volume a scelta fra questi tre:

1. E. Montale, *Ossi di seppia*, a cura di P. Cataldi e F. D'Amely, Milano, Mondadori 2011;
2. E. Montale, *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Mondadori 2011;
3. E. Montale, *La bufera e altro*, a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori 2019

#### Saggi:

1. *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Roma, Carocci 2018



## UNIVERSITÀ DI PISA

- 
2. G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414 = G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo 2019, pp. 245-360 [cioè il cap. *Quaderni del 1962-1963*]  
3. G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, Bologna, il Mulino 2005

### Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

### Stage e tirocini

-

### Note

**Il corso inizierà lunedì 20 settembre.**

La commissione d'esame è così composta:

presidente: prof. Raffaele Donnarumma

membro: dott.ssa Gloria Scarfone

supplente: prof.ssa Cristina Savettieri

*Ultimo aggiornamento 06/09/2021 18:51*