



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA

**MARIA CRISTINA CABANI**

Anno accademico 2021/22  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 1141L  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARIA CRISTINA CABANI GIORGIO MASI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

*Dalla facezia tra Quattro e Cinquecento al poema eroicomico nel Sei e Settecento.*

Il corso analizzerà la storia della facezia dalle origini al Cinquecento e la nascita seicentesca e la fortuna del genere eroicomico, a partire dal suo fondatore Alessandro Tassoni. Saranno prese in esame le sue diverse declinazioni (eroicomico in senso proprio, burlesco, mitologico, travestimento, parodia letteraria, ecc.) attraverso una serie di esempi. Alla fine del corso lo studente acquisirà quindi una conoscenza approfondita dei principali autori eroicomici, faceti e burleschi.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Il possesso delle conoscenze sarà verificato attraverso un colloquio orale. Inoltre, Gli studenti dovranno presentare due relazioni scritte su argomenti a loro assegnati attinenti al corso, una nel primo e una nel secondo semestre. Si vedano le Modalità di esame.

#### *Capacità*

Gli studenti dovranno dimostrare di aver maturato capacità di analisi e lettura critica dei testi, di conoscere i principali autori della letteratura italiana dalle origini fino al Seicento, sapendo collocare in maniera storica e pertinente autori, opere e dibattiti.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Le capacità saranno verificate attraverso la partecipazione attiva alle lezioni, in sede di colloquio orale e tramite le relazioni scritte.

#### *Comportamenti*

Gli studenti sono invitati a intervenire, a partecipare e ad animare un dibattito critico durante le lezioni.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Trattandosi di un corso magistrale, lo studente dovrebbe avere già acquisito un'autonomia di giudizio sui propri comportamenti tale da rendere piacevole, per entrambe le parti, una verifica da parte del docente.

#### **Prerequisiti (conoscenze iniziali)**

Conoscenza della storia letteraria dalle origini al Seicento; principali nozioni di metrica, retorica, analisi stilistica.

#### **Corequisiti**

Conoscenze di teoria e critica letteraria.

#### **Prerequisiti per studi successivi**

Piena conoscenza della storia letteraria dalle origini al Seicento; approfondita conoscenza del genere comico; capacità di scrivere un testo critico in maniera autonoma; utilizzo corretto della bibliografia critica e degli altri strumenti bibliografici (siti, repertori, ecc.).

#### **Indicazioni metodologiche**

Il corso consisterà in lezioni frontali e interventi seminariali da parte degli studenti, con il supporto della piattaforma Moodle.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

*Dalla facezia tra Quattro e Cinquecento al poema eroicomico nel Sei e Settecento.*

La parte del corso tenuta dal prof. Giorgio Masi (primo semestre) verterà sulla storia della facezia nella letteratura italiana fino al Cinquecento. Un terzo delle trentasei ore previste sarà dedicato a lezioni frontali introduttive (storia del genere, antesignani in volgare, testi teorici umanistici e rinascimentali), le restanti ventiquattro a seminari degli studenti (seguiti da discussione) su parti assegnate all'inizio del corso a coloro che si iscriveranno su Moodle. Si tratterà di elaborare saggi critici su un certo numero di facezie appartenenti a raccolte tardocinquecentesche. La seconda parte del corso (prof.ssa Cristina Cabani, secondo semestre) analizzerà la nascita seicentesca e la fortuna del genere eroicomico, a partire dal suo fondatore Alessandro Tassoni. Saranno prese in esame le sue diverse declinazioni (eroicomico in senso proprio, burlesco, mitologico, travestimento, parodia letteraria, ecc.) attraverso una serie di esempi.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Prima parte del corso

##### TESTI

- *Il novellino*, a cura di A. Conte, presentazione di C. Segre, Roma, Salerno Editrice, 2001;
- F. Sacchetti, *Il Trecentonovelle*, a cura di V. Marucci, Roma, Salerno Editrice, 1996;
- *Decameron*, a cura di V. Branca, Torino, Einaudi, 1980 e sgg. (VI giornata);
- G. Pontano, *De sermone*, a cura di A. Mantovani, Carocci 2002;
- B. Castiglione, *Il cortegiano*, a cura di A. Quondam, Milano, Mondadori, 2002;
- P. Bracciolini, *Facezie*, a cura di M. Ciccutto, Milano, Rizzoli, 1994;
- *I Motti e Facezie del Piovano Arlotto*, a cura di G. Folena, Milano-Napoli, Ricciardi, 1953 (ristampata con aggiornamento bibliografico a cura di T. Zanato nel 1995);
- A. Poliziano, *Detti piacevoli*, a cura di T. Zanato, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1983.

I testi di alcune raccolte cinquecentesche di facezie saranno resi disponibili sulla piattaforma Moodle ai partecipanti al corso in files PDF

##### CRITICA

- G. Fabris, *Per la storia della facezia*, in *Raccolta di studi di storia e critica letteraria dedicata a Francesco Flamini da' suoi discepoli*, Pisa, Mariotti, 1918, pp. 93-138 (ristampato con qualche modifica come prefazione a L. Domenichi, *Facezie*, prefazione di G. Fabris, Roma, Formiggini, 1923, pp. VII-XXXII);
- G. Folena, *Prefazione*, in *Motti e Facezie*, cit. pp. VII-XXXVII;
- G. Ferroni, *La teoria classicistica della facezia da Pontano a Castiglione*, «Sigma», XIII, 2-3, 1980, pp. 69-96;
- T. Zanato, *Introduzione e Nota sul testo e sulla grafia*, in Poliziano, *Detti piacevoli*, cit., pp. 1-42;
- E. Curti, *Le facezie umanistiche* in *Le Forme brevi della Narrativa* a cura di E. Menetti, Roma, Carocci, 2019, pp. 63-79.

#### Seconda parte del corso

- Maria Cristina Cabani, *La pianella di Scarpinello. Tassoni e la nascita dell'eroicomico*, Lucca, Pacini Fazzi, 1999
- Maria Cristina Cabani, *Eroi comici. Saggi su un genere seicentesco*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010
- *Lettura della Secchia rapita*, a cura di Davide Conrieri e Pasquale Guaragnella, Lavis, Argo, 2016
- *L'eroicomico*, a cura di Giuseppe Crimi, Roma, Carocci, 2020

Gli studenti dovranno scegliere due tra i sopracitati saggi e aggiungere la lettura integrale di dieci canti dell'*Orlando furioso* (con il commento di Emilio Bigi, a cura di Cristina Zampese) e dieci canti della *Gerusalemme liberata* (con il commento di Franco Tomasi)

Per la preparazione o il ripasso della storia della letteratura italiana dalle origini al Seicento gli studenti potranno utilizzare un manuale scolastico (Casadei-Santagata, Segre, Luperini, ecc.) già in loro possesso, purché dotato di testi.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Seconda parte del corso (Prof.ssa CABANI)

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere al programma:

- Lettura integrale della *Gerusalemme Liberata*.
- M. Residori, *Tasso. Profili di storia letteraria*, Bologna, Il Mulino, 2009.
- Lettura dei *Discorsi dell'arte poetica* di Tasso (edizione reperibile in biblioteca)

### Modalità d'esame

Gli studenti che intendono frequentare il corso dovranno iscriversi sulla piattaforma Moodle; le iscrizioni saranno possibili fino alla data della quarta lezione (12 ottobre 2021), dopodiché, sulla base degli iscritti risultanti in tale data, nella lezione successiva (14 ottobre) verrà fatto un appello per stabilire gli effettivi frequentanti del corso: a questi ultimi saranno assegnati gli argomenti per i seminari della prima parte del corso. I restanti studenti dovranno concordare un programma a parte (vedi indicazioni per non frequentanti).

I seminari della prima parte del corso avranno la durata di 10 o 15 minuti, a seconda del numero degli iscritti, i quali poi dovranno consegnare al prof. Masi la versione scritta del loro intervento, come allegato a un messaggio di posta elettronica (esclusivamente in formato Word). Prima di sostenere l'esame finale con la prof.ssa Cabani riceveranno una valutazione dei loro elaborati, della quale sarà tenuto conto nel voto complessivo assegnato in sede di esame finale (a partire dal primo appello estivo del 2021).

La relazione del secondo semestre dovrà essere consegnata una settimana prima dell'appello d'esame e discussa in sede di esame. Il colloquio orale finale prevede domande sul corso svolto, sulla storia della letteratura e una discussione sulla relazione.

#### Commissione d'esame - seconda parte del corso (Prof.ssa CABANI)



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Prof.ssa Maria Cristina Cabani  
Dott. Francesco Brancati  
Dott. Riccardo De Rosa  
Dott. Antonio Borrelli

### Stage e tirocini

Non sono previsti.

### Note

**Chi non ha ancora consegnato l'elaborato relativo alla prima parte del corso (facezie) può farlo entro il 29 maggio, per ottenere una valutazione entro il 14 giugno. Gli elaborati vanno inviati all'indirizzo [giorgio.masi@unipi.it](mailto:giorgio.masi@unipi.it) come allegati in formato Word.**

Le iscrizioni degli studenti sulla piattaforma *Moodle* sono indispensabili per la frequenza del corso e per ricevere informazioni e materiale didattico.

Alcuni assegnisti e dottorandi del dipartimento terranno alcune lezioni di approfondimento inerenti alle tematiche del corso.

**INIZIO DEL CORSO: giovedì 30 settembre.**

**ORARIO DELLE LEZIONI: martedì e giovedì ore 17,45-19,15.**

**ATTENZIONE: nelle prime quattro settimane del corso, fino a giovedì 28 ottobre incluso, il docente del primo semestre (prof. Giorgio Masi) è stato autorizzato per motivi familiari a svolgere le lezioni da remoto (piattaforma Teams).**

**ORARIO E MODALITÀ DEL RICEVIMENTO: si veda la pagina del docente su Unimap ([Giorgio Masi - didattica](#)).**

**La seconda parte del corso, tenuto dalla Professoressa Cabani, inizierà il 4 aprile 2022.**

**Orario e sedi delle lezioni, Professoressa Cabani** Lunedì, 8:30-10:00 aula B1 (palazzo Boilleau piano terra) Martedì, 10:15-11:45, aula R2 (palazzo Ricci, secondo piano) Giovedì, 17:45-19:15, aula RM (palazzo Ricci, piano terra)

*Ultimo aggiornamento 15/04/2022 10:42*