



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA A

GIOVANNA CERPELLI

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1109L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	GIOVANNA CERPELLI FRANCESCO ROSSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno approfondito le loro conoscenze nell'ambito della letteratura di lingua tedesca, in particolare per quanto riguarda la produzione letteraria del Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze è prevista la redazione di relazioni su argomenti concordati con i docenti e la discussione seminariale durante il corso. Le relazioni, rielaborate anche sulla base della discussione collegiale, verranno valutate in sede di esame finale

Capacità

Gli studenti saranno in grado di analizzare in autonomia i testi letterari proposti e di inserirli correttamente nel loro contesto storico-culturale

Modalità di verifica delle capacità

Le relazioni da sottoporre alla discussione rappresenteranno una concreta applicazione delle tecniche di analisi affinate durante il corso

Comportamenti

Saranno acquisite accuratezza e precisione nell'analisi del testo letterario

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni sarà di volta in volta valutato il grado di accuratezza e precisione acquisito nell'analisi del testo letterario.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua tedesca (livello consigliato C1). Nozioni di base di storia della letteratura di lingua tedesca e nozioni in merito alle principali metodologie critiche. Lettura di testi "canonici" dal Settecento al Novecento

Indicazioni metodologiche

Il corso avrà struttura seminariale. I docenti presenteranno il contesto storico-culturale e i testi su cui si concentrerà il lavoro. Ciascuno studente individuerà un tema o un testo di suo interesse e ne riferirà durante il corso.

Dato il carattere seminariale del corso, ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere date a lezione dai docenti.

Le lezioni si terranno sia in italiano, sia in tedesco. I testi letterari verranno letti in lingua originale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si divide in due moduli: A e B.

Modulo A: *Die Blechtrommel* di Günter Grass: romanzo picaresco come chiave di lettura della storia tedesca del Novecento?

Il modulo sarà dedicato alla lettura di uno dei più importanti romanzi del secondo dopoguerra tedesco: *Die Blechtrommel (Il tamburo di latta)* di Günter Grass (1959). Questo romanzo, esuberante nell'invenzione e nella scrittura – anche grazie alla commistione di registri diversi – offre un consuntivo in chiave grottesco-satirica della storia tedesca dall'inizio del Novecento fino al secondo dopoguerra. Dal romanzo è stato tratto l'omonimo film, con la regia di Völker Schlöndorff, uscito nel 1979.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modulo B: Riscritture faustiane contemporanee

Nella letteratura contemporanea – non solo tedesca – sono molte le risonanze del mito faustiano. Alcuni testi si configurano come vere e proprie riscritture, altri invece lo toccano soltanto in maniera episodica. In questo modulo ci si concentrerà sulle riprese del mito che pongono l'accento sulla virtualizzazione dell'esperienza e disincarnazione del soggetto (*disembodiment*).

Già la seconda parte del *Faust* di Goethe dimostra in più punti come, attraverso la *techné* e la mediatizzazione dell'esperienza, si oltrepassino i confini tra il fisico e il virtuale e il soggetto assuma una presenza disincarnata, decontestualizzata e non-situata. Il mito faustiano è stato quindi riletto da diversi autori contemporanei in relazione a un'esperienza della realtà caratterizzata dalla progressiva virtualizzazione e velocizzazione dell'esperienza, entrambe tipiche della nostra era.

Il focus interpretativo si concentra su questo aspetto, strettamente connesso alla questione del postumano e del suo rapporto col tema del simulacro.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo A:

1. Grass, *Die Blechtrommel*, dtv, München 2009 oppure Steidl, Göttingen 2016

Trad. It: *Il tamburo di latta*, trad. di Bruna Bianchi, Feltrinelli 2009

Testi di riferimento:

Per un primo orientamento sull'autore si consigliano le seguenti letture:

- Hanspeter Brode, *Günter Grass*, Beck, München 1979.
- Giulio Schiavoni, *Günter Grass*, La Nuova Italia, Firenze 1980.
- Volker Neuhaus, *Günter Grass*, seconda edizione. Metzler-Verlag, Stuttgart 1993.
- Heinrich Vormweg, *Günter Grass*. Rowohlt-Verlag, Reinbek 2002.
- Heinz Ludwig Arnold (cur.), *Günter Grass*, TEXT + KRITIK. Zeitschrift für Literatur, H. 1, 7., seconda edizione 1997, edition text + kritik.
- Maurizio Pirro (a cura di), *Ex oriente picaro. L'opera di Günter Grass*, Presentazione di Domenico Mugnolo, Edizioni B.A. Graphis (Collana I Verdi), Bari 2006.

Indicazioni più specifiche potranno essere fornite nel corso delle lezioni.

E' richiesta inoltre la lettura del seguente manuale di storia letteraria:

1. Calzoni, **La letteratura tedesca del secondo dopoguerra**. L'età delle macerie e dell'ricostruzione 1945-1961, Carocci, Roma, 2013 ed edizioni successive

Modulo B

Testi primari

Alexander Kluge, „Faust als Nationalsozialist“ in *Chronik der Gefühle*, Bd. 1 (Suhrkamp, 2000)

Sten Nadolny, *Er oder ich* (Piper 1999; it. Lui o io 2003)

Robert Menasse, *Doktor Hoechst. Ein Faust-Spiel*, Szolnay, Wien, 2013

Altri testi di riferimento

Historia des D. Johann Fausten (testo del 1587, qualsiasi edizione), tr. it. Storia del dottor Faust, ben noto mago e negromante, a cura di Maria Enrica D'Agostini, Garzanti, Milano 1987.

J.W. von Goethe, *Faust-Urfaust*, tr. di A. Casalegno, Garzanti, Milano (qualsiasi edizione)

Letteratura critica:

319. Costagli, „Unmenschliches, allzu menschlich. Experiment und Wissenschaft bei Alexander Kluge“, in n R. Calzoni / M. Salgaro (Hrsg.), *»Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment«*. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 2009, pp. 309-319.

Ch. P. Weber, In Defense of Humanism: Envisioning a Posthuman Future and Its Critique in Goethe's Faust, in *Posthumanism in the Age of Humanism Mind Matter and the Life Sciences after Kant*, ed. By E. Landgraf et al. Bloomsbury 2019

1. Zenobi, *Faust. Il mito dalla tradizione orale al post-pop*, Carocci, Roma 2013

Altra letteratura critica (facoltativa):

1. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman*, The University of Chicago Press, 1999

Ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere fornite dal docente a lezione.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti. I non frequentanti sono pregati di rivolgersi ai docenti qualora necessitino di



UNIVERSITÀ DI PISA

ulteriori indicazioni di lettura per la preparazione dell'esame. La relazione scritta è richiesta anche ai non frequentanti e sarà discussa direttamente in sede di esame.

Modalità d'esame

Prova orale. L'esame inizia con la discussione della relazione redatta dallo studente (che, nella sua forma definitiva, deve essere consegnata ai docenti almeno 48 ore prima dell'esame). Partendo dalla discussione, il colloquio orale amplierà poi l'orizzonte incentrandosi su temi collegati a quelli già trattati dallo studente in forma scritta. Il colloquio si svolgerà in lingua italiana (su richiesta, anche in tedesco). Votazione espressa in trentesimi.

Note

PCommissione di esame: Prof. Giovanna Cermelli, prof. Francesco Rossi, prof. Alessandro Fambrini.
le lezioni si svolgeranno nel I semestre e avranno inizio il giorno 27 settembre.

Ultimo aggiornamento 18/11/2021 17:42