



UNIVERSITÀ DI PISA

LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE A

ALESSANDRA GHEZZANI

Anno accademico 2021/22
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE
Codice 1073L
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE	L-LIN/06	LEZIONI	54	ALESSANDRA GHEZZANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

A partire dall'analisi e dal commento della produzione dello scrittore argentino Jorge Luis Borges, lo studente avrà acquisito un quadro delle tendenze estetiche ispano-americane più rappresentative del primo e secondo Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione degli elaborati scritti prodotti durante il corso nonché della prova orale prevista ad ogni sessione d'esame

Capacità

Lo studente potrà preparare e presentare una relazione scritta che riporti i risultati delle attività di approfondimento svolte durante il corso

Modalità di verifica delle capacità

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Comportamenti

Saranno acquisite alcune conoscenze fondamentali circa la produzione di Jorge Luis Borges e alcuni strumenti critici e di analisi testuale

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si consiglia di aver sostenuto il primo esame di lingua spagnola

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno svolte in lingua spagnola e con ausilio di slide nel caso in cui la trattazione dell'argomento ne richieda l'utilizzo. Si prevede la costituzione di un forum per facilitare la comunicazione col gruppo dei frequentanti. Il docente è contattabile all'indirizzo e. mail alessandra.ghezzani@unipi.it

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Jorge Luis Borges: sull'uomo, il destino e i misteri dell'universo

Attraverso l'analisi e il commento ai testi scelti a rappresentare la produzione di uno degli scrittori più importanti del Novecento, si metteranno a fuoco i temi e le forme della scrittura con cui Borges ha definitivamente cambiato il modo di leggere e scrivere. Lo si farà partendo dai racconti più famosi e ricorrendo di volta in volta ad altri scritti (prose, poesie e saggi) per approfondire le zone oscure o quelle luminose della sua opera.

Bibliografia e materiale didattico

Jorge Luis Borges, *Historia universal de la infamia*

Jorge Luis Borges, *Ficciones*

Jorge Luis Borges, *El Aleph*



UNIVERSITÀ DI PISA

Il docente metterà a disposizione degli studenti una scelta di testi di J.L. Borges da aggiungere ai libri indicati

Lecture critiche

Roberto Paoli, *Tre saggi su Borges*, Firenze, Bulzoni, 1992

Cesco Vian, *Invito alla lettura di Borges*, Milano, Murcia, 1980

Agli studenti è inoltre richiesta la conoscenza delle seguenti parti del manuale di José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana* (v. 4 De Borges al presente)

CAP. 21 Esplendor y novedad de la poesía. Cinco poetas mujeres. Entre la prosa y el verso. Monterroso, Ribeyro y otros narradores. El teatro y el ensayo", pp. 195-282.

CAP. 22 El "boom: el centro, la órbita y la periferia. Episodios renovadores en Colombia y México. La literatura testimonial", pp. 287-364.

Gli studenti non frequentanti integreranno la lettura di Emir Rodríguez Monegal, *Jorge Luis Borges. Una biografía literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti integreranno la lettura di Emir Rodríguez Monegal, *Jorge Luis Borges. Una biografía literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Modalità d'esame

Esame orale

Altri riferimenti web

<https://elearning.humnet.unipi.it/user/view.php?id=8608&course=3596>

la pagina di moodle connessa al corso

Note

Membro di commissione Prof.ssa Daniela Pierucci

I corsi cominceranno lunedì 20 settembre

Ultimo aggiornamento 10/09/2021 16:49