



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE I

BIANCAMARIA RIZZARDI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	BIANCAMARIA RIZZARDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo/la studente possiede i fondamenti teorici necessari per affrontare i testi della letteratura inglese tra il Settecento e i giorni nostri in maniera non impressionistica o superficiale. Conosce inoltre i principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVII, XIX e XX secolo, sa inserire i testi primari nel loro contesto storico, geografico e politico ed è in grado di offrirne una lettura critica originale

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno proposti incontri tra il docente e il gruppo di studenti che segue il corso. L'esame orale finale costituisce un momento primario di accertamento delle conoscenze acquisite.

Capacità

Lo/la studente possiederà i fondamenti teorici necessari per affrontare i testi in programma in maniera non impressionistica o superficiale. Lo studente sarà in grado di svolgere una riflessione e analisi critica dei testi letterari

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività pratiche analisi critica dei testi letterari

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti al corso

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La conoscenza, almeno a grandi linee, dei principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVIII, XIX e XX secolo costituisce un importante prerequisito per seguire il corso con profitto. Inoltre, dato che i testi sono da leggersi in lingua originale, si richiede un'adeguata conoscenza della lingua inglese.

Coloro che ritenessero di dover colmare delle lacune in tali ambiti sono invitati a segnalarlo tempestivamente alla docente che individuerà un percorso didattico ad hoc.

Prerequisiti per studi successivi

Questo insegnamento costituisce un requisito obbligatorio per il successivo corso di Letteratura Inglese 2.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali e laboratori; dal contesto al testo e viceversa (analisi culturologica); lettura e commento di passi significativi dei testi primari (analisi semantico-strutturale).

Sono previste esercitazioni durante i laboratori.

Si ricorda che questo è un esame di letteratura, non di lingua inglese. Per valutare al meglio le competenze acquisite dagli studenti e il loro spirito critico, l'esame (ossia la discussione di almeno quattro dei testi in programma) si svolgerà in lingua italiana.

Gli studenti non madrelingua italiana sono pregati di contattare la docente.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso (9 CFU) si compone di due moduli: modulo A, 3 CFU; modulo B, 6 CFU.

Modulo A: Telling Stories: Female Postcolonial Short Fiction in English

Il corso mira a un'introduzione alla letteratura in inglese contemporanea. Si sceglieranno come *case studies*, quattro scrittrici esemplari del panorama letterario della letteratura anglofona contemporanea.

Dall'India al Canada, dall'Africa alla periferia etnica di Londra, la scelta dei testi in programma vuole suggerire una riflessione sul rapporto tra letteratura e fotografia, sulla riscrittura delle fiabe e sulla voce subalterna dei domestici. Si affronteranno, in particolare, scrittrici di racconti, affermate o insignite del premio Nobel o scrittrici di una generazione più giovane, che, nel loro insieme, hanno rinnovato il racconto in quanto genere, nonché le nostre aspettative su ciò che la letteratura può portare alla nostra vita attraverso le possibilità di riscrivere le normali sceneggiature, al di là della nostra ordinaria esistenza umana contro un senso espanso della nostra eredità umana.

Modulo B: Le lezioni, che prevedono la partecipazione attiva degli studenti, andranno a delineare, attraverso la lettura e l'analisi dei testi poetici e non in programma, un panorama storico e letterario dell'Inghilterra dal Settecento fino ai giorni nostri.

Bibliografia e materiale didattico

PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI:

Testi obbligatori modulo A:

Anita Desai, «Winterscape», *Diamond Dust*, London: Vintage, 2000.

Nadine Gordimer, «Once Upon a Time», *Jump and Other Stories*, London: Penguin, 1990.

Alice Munro, « Pictures of the Ice », *Friend of my Youth*, London: Penguin, 1990.

Zadie Smith, *The Embassy of Cambodia*, London: Hamish Hamilton, 2013.

Testi obbligatori modulo B:

- A. Pope, "The Rape of the Lock", Book I *

- W. Wordsworth, "Tintern Abbey"

- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" *

- Tennyson, "Ulysses" *

- C. Rossetti, "Goblin Market" *

- C.A. Swinburne, "Anactoria"

- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest**

- J. Joyce, "The Sisters", "Araby", "The Dead", in *Dubliners*, Harmondsworth, Penguin

- T. S. Eliot, "Ash Wednesday" (First Part)

- E. Pound, from the *Pisan Cantos*

- S. Beckett, *Waiting for Godot*, New York, Grove, 1967.

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (*) sono contenuti in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, R. Clark, T. Healy (eds.), London, Arnold, 1997.

Lecture critiche obbligatorie Modulo A:

Anita Desai

Cécile Girardin, A Pilgrimage to the West: Unsettling Images of India and Canada in Anita Desai's "Winter Landscape", *Journal of the Short Story in English* 61 (autumn 2013): 115-128. URL : <http://journals.openedition.org/jsse/1396>

Alice Munro

Caterina Ricciardi, "The Secrets of Intertextuality Alice Munro's 'Pictures of the Ice'", *Open Letter*, Eleventh series, n°9, Twelfth Series n° 1 (Fall-Winter 2003-2004): 121-136.

Nadine Gordimer

Biancamaria Rizzardi, "Once Upon a Time" by Nadine Gordimer: A Fairy Tale for Peace, *SIMPLEGADI*, 19, 2019.

<http://all.uniud.it/simplegadi/?lang=it>

Zadie Smith

Kelly Stuart, "Chords, not single notes", *TLS*, 12/20/2013, Issue 5777/8, p. 25.

Lecture critiche obbligatorie Modulo B:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi 2000, voll. I e II, dal Settecento, incluso, ai giorni nostri.

Rizzardi, B. "Spots of Time: Essays on the English Literary Tradition", Pisa, ETS, 2019

Lecture facoltative Modulo A:

[Bettina Jansen](#), *Narratives of Community in the Black British Short Story*, Springer, 2018 , pp: 1-65; 207-2057 (Zadie Smith).

[Maggie Awadalla](#), [Paul March-Russell](#), "The Short Story and the Postcolonial", in *The Postcolonial Short Story: Contemporary Essays*, Springer, 2012.

[Paul March-Russell](#), "Voyages Out: The Postcolonial Short Story", *Short Story: An Introduction*, Edinburgh University, 2009, pp. 245-259.

Lecture critiche facoltative Modulo B:

- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001, capp. 2, 3, 4.

- M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, Harcourt Brace College Publishers, Orlando, 1999.

- Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Carocci 2017.

Indicazioni per non frequentanti



UNIVERSITÀ DI PISA

PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI:

Testi obbligatori Modulo A:

Anita Desai

Cécile Girardin, *A Pilgrimage to the West: Unsettling Images of India and Canada in Anita Desai's "Winter Landscape"*, *Journal of the Short Story in English* 61 (autumn 2013): 115-128. URL : <http://journals.openedition.org/jisse/1396>

Alice Munro

Caterina Ricciardi, "The Secrets of Intertextuality Alice Munro's 'Pictures of the Ice'", *Open Letter*, Eleventh series, n°9, Twelfth Series n° 1 (Fall-Winter 2003-2004): 121-136.

Nadine Gordimer

Biancamaria Rizzardi, "Once Upon a Time" by Nadine Gordimer: A Fairy Tale for Peace, *SIMPLEGADI*, 19, 2019.

<http://all.uniud.it/simplegadi/?lang=it>

Zadie Smith

Kelly Stuart, "Chords, not single notes", *TLS*, 12/20/2013, Issue 5777/8, p. 25.

Testi obbligatori modulo B:

- A. Pope, "The Rape of the Lock", Book I *

- W. Wordsworth, "Tintern Abbey"

- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" *

- Tennyson, "Ulysses" *

- C. Rossetti, "Goblin Market" *

- C.A. Swinburne, "Anactoria"

- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest**

- J. Joyce, "The Sisters", "Araby", "The Dead", in *Dubliners*, Harmondsworth, Penguin

- T. S. Eliot, "Ash Wednesday" (First Part)

- E. Pound, from the *Pisan Cantos*

- S. Beckett, *Waiting for Godot*, New York, Grove, 1967.

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (*) sono contenuti in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, R. Clark, T. Healy (eds.), London, Arnold, 1997.

Testi critici obbligatori Modulo A:

[Bettina Jansen](#), *Narratives of Community in the Black British Short Story*, Springer, 2018, pp: 1-65; 207-2057 (Zadie Smith).

[Maggie Awadalla](#), [Paul March-Russell](#), "The Short Story and the Postcolonial", in *The Postcolonial Short Story: Contemporary Essays*, Springer, 2012.

[Paul March-Russell](#), "Voyages Out: The Postcolonial Short Story", *Short Story: An Introduction*, Edinburgh University, 2009, pp. 245-259.

Lecture critiche obbligatorie Modulo B:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi 2000, voll. I e II. Dal Settecento, incluso, ai giorni nostri.

- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001, capp. 2, 3, 4.

Rizzardi, B. "Spots of Time: Essays on the English Literary Tradition", Pisa, ETS, 2019

Modalità d'esame

L'esame, solo orale, sarà diviso in due parti.

1) Teoria e lineamenti di storia della letteratura inglese dal Settecento (compreso) ai contemporanei. Solo chi supera questa parte con un punteggio di almeno 18/30 può accedere alla seconda. Il punteggio ottenuto nella prima parte farà media con quello dell'orale per il raggiungimento del voto finale.

2) Discussione, analisi e approfondimento critico di alcuni (due o più) dei testi in programma.

Il colloquio orale vuole valutare le capacità critiche e le conoscenze teoriche acquisite dallo studente. Particolarmente apprezzate saranno le capacità dello studente di contestualizzare autori e opere, sia nel tempo sia nello spazio e di comprendere le motivazioni politiche e sociali sottese a opere e fenomeni letterari. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiunta alla loro utilizzazione critica, il possesso di una padronanza espressiva e di una capacità di elaborazione personale delle tematiche trattate, e l'approfondimento di particolari argomenti, anche oltre le indicazioni fornite e le lezioni e nel programma d'esame saranno valutati con voti di eccellenza. La conoscenza per lo più meccanica e/o mnemonica della materia, capacità di sintesi e di analisi non articolate e/o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a valutazioni discrete; lacune formative e/o linguaggio inappropriato, – seppur in un contesto di conoscenze minimali del materiale d'esame –, incapacità di formulare opinioni personali e di andare oltre la mera descrizione riassuntiva delle trame nella trattazione delle opere letterarie condurranno a voti che non supereranno la sufficienza. Lacune formative, linguaggio inappropriato, incapacità di contestualizzazione, mancanza di orientamento all'interno della letteratura inglese dal Settecento ai contemporanei e dei materiali bibliografici analizzati non potranno che essere valutati negativamente. Sarà inoltre valutata positivamente la partecipazione attiva alle lezioni. Gli studenti sono pertanto caldamente raccomandati di leggere almeno un romanzo entro il primo mese di corso, in modo da poterne discutere in classe.

Note

La Docente riceve gli studenti nel suo studio a Palazzo Scala il martedì alle ore 16.

La prima lezione si terrà martedì 20 settembre 2022 dalle ore 17.45 alle 19.15 in aula B1

La commissione dell'esame finale è composta da Biancamaria Rizzardi (Presidente), Prof. Fausto Ciompi, dott. Giovanni Bassi (membri)



UNIVERSITÀ DI PISA

e Prof.ssa Simona Beccone e dott.ssa Marzia Dati supplenti).

Ultimo aggiornamento 16/09/2022 12:41