



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA I

FRANCESCA FEDI

Anno accademico 2022/23
CdS LETTERE
Codice 165LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	FRANCESCA FEDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

L'obiettivo generale del corso è quello d'integrare le conoscenze di base che gli studenti hanno acquisito nel corso dei loro studi secondari e di consolidare la loro capacità di argomentare efficacemente in forma scritta e orale; di guidarli nell'apprendimento delle linee di sviluppo dell'attività letteraria in Italia; di fornire la conoscenza dei principali elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; di sviluppare le capacità di comprensione e analisi dei testi letterari, collocarli nella tradizione dei generi e nel panorama storico-culturale. Per i contenuti specifici dell'insegnamento in questo anno accademico si veda il campo *Programma*.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze storico-culturali e letterarie acquisite frequentando il corso e attraverso lo studio individuale saranno verificate attraverso una prova scritta e un colloquio orale. Eventuali prove in itinere saranno organizzate, tenendo conto delle richieste del gruppo dei frequentanti, se ce ne saranno le condizioni.

Capacità

Lo studente dovrà essere in grado di comprendere e discutere criticamente le peculiarità di un testo proposto alla sua analisi, e di illustrarne le peculiarità.

Lo studente dovrà applicare le conoscenze analitiche acquisite, mostrando di saper cogliere sia gli aspetti strutturali del testo analizzato, sia i rapporti del testo con il contesto storico culturale in cui è stato prodotto. Dovrà saper parafrasare testi in prosa e in versi di autori classici dal Medioevo all'età moderna. Dovrà essere in grado di esprimersi, sia per iscritto che in forma orale, facendo buon uso del lessico critico. Ci si attende che lo studente acquisisca familiarità con i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e acquisisca la capacità di affrontare la lettura di saggi critici sugli argomenti trattati.

Modalità di verifica delle capacità

Letture guidate e discussioni in aula daranno modo allo studente di affinare le sue capacità di comprensione e analisi critica dei testi e del panorama culturale delle epoche prese in considerazione. Sono previste esercitazioni di parafrasi e commento in aula almeno della "Commedia" dantesca. Una particolare attenzione verrà rivolta a monitorare la progressiva acquisizione del lessico critico, sollecitando interventi in aula.classroom discussions

Comportamenti

Ci si aspetta che gli studenti acquisiscano una buona capacità di analizzare i testi letterari dal punto di vista retorico-formale e di ricondurli correttamente al loro contesto storico-culturale. Dovranno saper esprimere criticamente anche i loro giudizi di gusto. Dovranno orientarsi in modo autonomo nella scelta delle edizioni di riferimento. Dovranno usare correttamente e consapevolmente la bibliografia critica e gli strumenti informatici di ricerca.

Modalità di verifica dei comportamenti

Verifica orale durante le lezioni, attraverso la correzione dei lavori scritti e in sede di esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale della docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

Il corso (**impartito in italiano**) sarà svolto in forma di lezioni frontali, con l'ausilio di slides e/o materiali cartacei o digitalizzati. Le slides saranno messe a disposizione sulla piattaforma moodle durante il corso e potranno essere utilizzate **anche dagli studenti non frequentanti**.

La docente è a disposizione in orario di ricevimento per sostenere gli studenti ed aiutarli ad affrontare le difficoltà interpretative eventualmente poste da testi in italiano antico.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in due moduli, istituzionale (A) e monografico (B). Il modulo A si terrà nel primo semestre, il modulo B nel secondo.

Nel Modulo A si propone agli studenti un approccio ai principali autori e momenti della Storia Letteraria italiana, attraverso alcune lezioni introduttive di taglio teorico-metodologico e, a seguire, l'approfondimento di una scelta di canti dalla *Commedia* dantesca e di testi dai *Rerum vulgarium fragmenta* di Petrarca.

Nella sua parte monografica (Modulo B) il corso si pone l'obiettivo di presentare criticamente una serie di testi, inquadrabili in generi e contesti storici diversi, ma accomunati dal ricorso frequente ad un registro antifrastico. L'obiettivo didattico è quello di illustrare i vari meccanismi espressivi attraverso i quali autori di varie epoche hanno esercitato una critica pungente nei confronti delle istituzioni o della retorica dominante nel loro tempo, ma non in forma diretta, bensì attraverso il rovesciamento, l'amplificazione e il distanziamento ironico.

Bibliografia e materiale didattico

Per il modulo A:

1. Gli studenti sono tenuti a conoscere le principali linee di svolgimento e i principali autori della storia letteraria italiana, dalle origini al secolo XIX. Per facilitare la preparazione sarà reso disponibile, a ridosso dell'inizio del corso, un elenco degli argomenti da approfondire, scaricabile dalla piattaforma moodle, nella sezione *Istituzioni*. Per la preparazione è necessario avvalersi di un buon manuale, evitando assolutamente di cercare in modo asistematico informazioni sulla rete. In alternativa ai manuali scolastici eventualmente già posseduti, si segnalano:
 - G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola, 1999 (e ristampe successive), 2 voll.
 - A. Battistini (a cura di), *Letteratura italiana*, Bologna, il Mulino, 2005 (e ristampe successive), in due volumi o in singoli volumetti dedicati ai vari secoli.
 - G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Profilo di Letteratura italiana. Dalle origini a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Università, 2021 [con antologia di testi].
2. D. Alighieri, *Commedia*. Una scelta di 30 canti (ATTENZIONE: l'elenco potrà subire qualche modifica in corso d'opera):
 - dall'*Inferno*: canti I, II, III, IV, IX, X, XIII, XV, XVII, XXVI, XXXI, XXXIII, XXXIV.
 - dal *Purgatorio*: canti I, II, IX, XIX, XXIV, XXVI, XXVII, XXXI, XXXIII.
 - dal *Paradiso*: canti I, II, (limitatamente ai vv. 1-30), VI, XVII, XXII (limitatamente ai vv. 100-153), XXVII, XXXI, XXXIII.

Per la preparazione della *Commedia* gli studenti possono avvalersi di una qualsiasi delle molte edizioni scolastiche in commercio, purché ne scelgano una integrale e dotata di un buon commento. A chi invece preferisca procurarsi un'edizione *ex novo* si consiglia di fare riferimento a quella curata da Bianca Garavelli per Bompiani, o in alternativa, a quella di Anna Maria Chiavacci Leonardi per Mondadori.

3. F. Petrarca, dal *Canzoniere* (*Rerum vulgarium fragmenta*): i testi num. 1, 2, 3, 4, 5, 22, 23, 105, 128, 263, 264, 366 (si consiglia l'ed. a cura di M. Santagata, Milano, Oscar Mondadori, 2018).

Per il Modulo B

TESTI

1. L. Ariosto: dall'*Orlando Furioso*: canti XXIII, XXVIII, XXXIV, XXXV. (si consigliano le edd. Utet, a cura di R. Ceserani e S. Zatti; BUR, a cura di E. Bigi e C. Zampese; Einaudi, a cura di L. Caretti)
2. N. Machiavelli, *La mandragola* (si consigliano le edd. BUR, a cura di R. Rinaldi; Garzanti, a cura di T. Piras; Oscar Mondadori, a cura di P. Stoppelli).
3. G. Parini, da *Il Giorno: Il mattino* [redazione del 1763] (si consigliano le edd. BUR, a cura di G. Nicoletti; Mondadori, a cura di G. Ficara; Mursia, a cura di E. Bonora).
4. U. Foscolo, *Notizia intorno a Didimo Chierico*, in *Edizione nazionale*, vol. V: *Prose varie d'arte (Il sesto tomo dell'io, Versione delle Stelle, Notizia intorno a Didimo Chierico, Lettere scritte dall'Inghilterra, Pagine varie e sparse)*, a cura di M. Fubini, Firenze, Le Monnier, 1951. Oppure in Idem, *Opere*, a cura di F. Gavazzeni, Milano-Napoli, R. Ricciardi, 1974-1981, tomo I, pp. 903-913.
5. G. Leopardi, *Operette Morali*, lettura integrale (si consiglia l'ed. BUR, a cura di L. Melosi).

SAGGI CRITICI – tre a scelta tra i seguenti:

1. G. Sangirardi, *Trame e genealogie dell'ironia ariostesca*, "Italian Studies", 2014, pp. 189-203;
2. F. Fedi, «*El premio che si spera*»: il Prologo della *Mandragola* e il motivo dell'ingratitudine nell'opera di Machiavelli, in *Il teatro di Machiavelli*, Atti del Convegno (Gargnano 2004), a c. di G. Barbarisi e A.M. Cabrini, Bologna, Istituto Editoriale Cisalpino, 2005, pp. 347-66.
3. C.E. Roggia, *Il "Giorno" di Parini e l'eroicomico*, in *L'eroicomico dall'Italia all'Europa*, Pisa, ETS, 2013, pp. 267-284;
4. M. Palumbo, *Jacopo Ortis, Didimo Chierico e gli avvertimenti di Foscolo "Al lettore"* in «MLN», vol. 105, n. 1, 1990, pp. 50-73.
5. L. Melosi, *Strategie leopardiane del comico tra Prose e Operette*, in *Comico, riso e modernità nella letteratura italiana tra Cinque e Ottocento*, a cura di F. Nardi, Roma, Edicampus, 2012, pp. 151-164.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non avessero potuto frequentare il corso sono tenuti a integrare la preparazione con l'ausilio di:

- G. Ledda, *Leggere la Commedia*, Bologna, Il Mulino, 2016;
- R. Bruscagli, Machiavelli, Bologna, il Mulino, 2008.

Modalità d'esame

Il corso prevede una prova scritta obbligatoria e una prova orale.

La prova scritta consisterà in un esercizio di parafrasi ed analisi del testo, da applicare ad un brano di 30-40 versi (o a due brani più brevi) estrapolato(i) da uno o due dei canti della *Commedia* dantesca indicati nel programma.

Sono previsti 4 appelli scritti, in concomitanza con ciascuna delle sessioni d'esame: invernale, straordinaria in aprile (in questo caso e nel precedente lo scritto sarà categorizzato come *prova in itinere*), estiva, autunnale.

Altri riferimenti web

La pagina verrà aperta sulla piattaforma Moodle in prossimità dell'inizio dei corsi.

Note

La prima lezione, in base all'orario indicato per il I semestre, e salvo modifiche in extremis, si terrà mercoledì 21 settembre, dalle 8.30 alle 10, nell'Aula R2 di Palazzo Ricci.

Attenzione: i corsi in parallelo di Letteratura Italiana I A (prof. Fedi) e Letteratura Italiana I B (prof. Cabani) sono rivolti a tutti gli studenti del Corso Triennale di Lettere, indipendentemente dalla suddivisione in *curricula*. Gli studenti hanno quindi la possibilità di scegliere liberamente quale dei due frequentare, sulla base dei loro interessi e delle loro esigenze organizzative. In relazione a queste ultime si precisa infatti che, a parità di peso in CFU (12) e di carico didattico, questo corso di Letteratura Italiana I A sarà disteso su entrambi i semestri, mentre quello che terrà la prof. Cabani sarà concentrato nel primo.

A ridosso dell'inizio del corso, specie nel caso malaugurato di una nuova chiusura delle biblioteche, la docente provvederà a modificare le indicazioni relative alla prova scritta, a verificare la disponibilità dei testi in formato anche elettronico e ad aiutare gli studenti a reperire la bibliografia critica.

Commissione d'esame:

- prof. Francesca Fedi (supplente prof. Alberto Casadei)
- dott. Simone Forlesi (supplente dott. Miriam Kay).

Ultimo aggiornamento 24/11/2022 11:19