



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA LATINA - SEMINARIO

LISA PIAZZI

Anno accademico
CdS

2022/23
FILOLOGIA E STORIA
DELL'ANTICHITA'
427LL
6

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA LATINA - SEMINARIO	L-FIL-LET/04	LEZIONI	36	LISA PIAZZI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di utilizzare i principali strumenti della ricerca filologica in ambito latino (come ad esempio il Thesaurus, l'Oxford Latin Dictionary, le grammatiche, i lessici, i commenti scientifici, i repertori bibliografici) e di svolgere una relazione seminariale su un passo del *Satyricon* di Petronio, con particolare attenzione agli aspetti critico-testuali, linguistici e stilistici.

Modalità di verifica delle conoscenze

Il corso ha carattere seminariale e comporta la frequenza. Dopo alcune lezioni di carattere introduttivo e organizzativo, a ciascuno studente verrà assegnato un passo del *Satyricon* da commentare sotto il profilo linguistico, stilistico e critico-testuale con l'ausilio dei commenti scientifici, della bibliografia specialistica e dei principali strumenti di consultazione. Oltre alla relazione seminariale, gli studenti leggeranno e tradurranno il testo del *Satyricon* (ad eccezione della Cena di Trimalchione, capp. 26,7-78): la conoscenza del testo sarà oggetto di un apposito colloquio di verifica.

Capacità

Il corso mira ad affinare le capacità di analisi linguistica, stilistica e tematica dei testi latini e a introdurre gli studenti ai metodi della ricerca filologica.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti dovranno svolgere una relazione seminariale sul passo assegnato e partecipare attivamente alla discussione dei seminari degli altri partecipanti. Dovranno mostrare di saper tradurre l'intero testo di Petronio ad eccezione della Cena di Trimalchione.

Comportamenti

Frequenza obbligatoria; partecipazione attiva alla discussione seminariale

Modalità di verifica dei comportamenti

La valutazione terrà conto della relazione seminariale svolta dallo studente, della sua partecipazione attiva alla discussione in classe e della conoscenza del testo del *Satyricon* oggetto dell'esame.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso presuppone una buona preparazione istituzionale sia sul versante della lingua latina, sia su quello della storia della letteratura.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il seminario sarà dedicato alla lettura di una parte del *Satyricon* di Petronio. Dopo un'introduzione dedicata alle questioni più problematiche dell'opera (autore, datazione, struttura, intenzioni), verranno lette sezioni significative del romanzo con particolare attenzione all'aspetto linguistico, stilistico e alle sue peculiarità artistiche (ironia, parodia), nonché ai complessi problemi filologici connessi alla trasmissione del testo.

Bibliografia e materiale didattico

- A. Aragosti (a cura di), Petronio Arbitro, *Satyricon*, Milano, 1995.
- G.B. Conte, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*, Pisa 20072 (Bologna 19971)



UNIVERSITÀ DI PISA

- P. Habermehl, Petronius, *Satyrica* 79–141. Ein philologisch-literarischer Kommentar, i, Sat . 79-110 , Berlin-New York, 2006.
- P. Habermehl, Petronius, *Satyrica* 79–141. Ein philologisch-literarischer Kommentar, ii, Sat . 111-118 , Berlin-Boston, 2020.
- P. Habermehl, Petronius, *Satyrica* 79–141. Ein philologisch-literarischer Kommentar, iii, Bellum ciuile (Sat . 119-124), Berlin-Boston, 2021.
- K. Müller, Petronii Arbitri *Satyricon*, cum apparatu critico, München 1961.
- K. Müller, Petronii Arbitri *Satyricon reliquiae* , editio iterata correctior editionis quartae, Monachii et Lipsiae 2003.
- G. Schmeling, with the collaboration of A. Setaioli, *A Commentary on the Satyrica of Petronius*, Oxford 2011.
- G. Vannini, *Petronius 1975-2005: bilancio critico e nuove proposte*, «Lustrum» 49, 2007
- G. Vannini, *Petronii Arbitri Satyricon 100-115: edizione critica e commento*, Berlin-New York 2010.

Indicazioni per non frequentanti

Dato il carattere seminariale, la frequenza è obbligatoria e costituisce parte integrante dell'esame. Non sono previsti programmi per non frequentanti.

Modalità d'esame

Gli studenti sono tenuti a presentare una relazione seminariale sul passo loro assegnato: la relazione sarà incentrata sulla traduzione e sul commento del passo, del quale verranno evidenziate le principali questioni linguistiche, stilistiche e critico-testuali. I partecipanti dovranno inoltre tradurre il testo del *Satyricon* ad eccezione della *Cena di Trimalchione* (capp. 26,7-78, che potranno essere letti in traduzione italiana).

Note

Gli studenti interessati a seguire il corso sono invitati a contattare la docente via e-mail (lisa.piazzi@unipi.it) già all'inizio di settembre.

Le lezioni avranno inizio martedì 20 settembre alle ore 1415 (per l'indicazione esatta dell'aula si prega di far riferimento all'ultima versione dell'orario sul sito del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica).

Secondo quanto stabilito dall'Università di Pisa per la didattica dell'A.A. 2022/2023, le lezioni si terranno ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA e NON verranno trasmesse in streaming né registrate. Gli studenti sono comunque invitati a unirsi al Team del corso sulla piattaforma Microsoft Teams (<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aAuLezwTMuFGcpFEiysp3L97kPrabTBGMr3pOTHK4VU1%40thread.tacv2/conversations?groupId=e8865cb2-9cdb-4304-ab3e-6a80be30e355&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>), che verrà impiegato per comunicazioni, condivisione di materiale didattico, ricevimento, etc.

Commissione d'esame: Lisa Piazzì (Presidente); Nicolò Campodonico (Cultore della materia); Francesca Econimo (Cultrice della materia); Alessio Mancini (Presidente supplente); Anna Zago, Ernesto Stagni (membri supplenti).

Ultimo aggiornamento 14/09/2022 10:19