



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA SPAGNOLA II

**FEDERICA CAPPELLI**

Anno accademico 2022/23  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 234LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA II	L-LIN/05	LEZIONI	63	FEDERICA CAPPELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente avrà acquisito conoscenze riguardo alla nascita e evoluzione della letteratura spagnola dei Secoli d'Oro. Sarà in grado di svolgere una analisi critica dei testi letterari in programma, nonché di commentare e tradurre frammenti di essi.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Nel corso dell'esame orale le domande saranno finalizzate a verificare le suddette conoscenze generali, nonché le competenze metodologiche e la capacità di argomentare utilizzando la bibliografia critica.

#### *Capacità*

Al termine del corso, lo studente saprà illustrare, in un linguaggio e un registro appropriati, contenuti relativi agli argomenti letterari del corso; sarà in grado di condurre in modo autonomo lo studio della storia della letteratura spagnola dei secoli d'oro sapendone contestualizzare alcune opere fondamentali. Saprà inoltre leggere e tradurre dall'originale alcune opere in lingua spagnola del periodo in esame.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

colloquio finale col docente. Eventuali prove seminariali in itinere

#### *Comportamenti*

Lo studente saprà argomentare con spirito critico sui temi in programma d'esame utilizzando la bibliografia critica.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Colloquio finale col docente, dibattiti in classe, eventuali seminari

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza dello spagnolo per consentire un'adeguata lettura e comprensione del testo.  
È consigliabile sostenere l'esame dopo aver superato letteratura spagnola I.

#### *Indicazioni metodologiche*

L'attività didattica si svolgerà attraverso lezioni frontali e interazione con la classe, dove possibile.  
Si userà la piattaforma Teams o Moodle del corso per la condivisione di materiali didattici e per le comunicazioni docente-studenti.  
Le lezioni si terranno in parte in italiano e in parte in spagnolo. La prova orale si svolgerà preferibilmente in italiano.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

La letteratura spagnola dei secoli d'oro: coordinate essenziali

#### *Bibliografia e materiale didattico*

##### 1. a) TESTI PRIMARI

-Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. de F. Rico, Madrid, Cátedra, 2006 / Lazarillo de Tormes, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017



## UNIVERSITÀ DI PISA

- M. de Cervantes, *Novelle esemplari*, ed. de H. Sieber, Madrid, Cátedra 1998 (solo le seguenti novelle: La ilustre fregona, El coloquio de los perros, El celoso extremeño, Rinconete y Cortadillo)
- Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2012.
- Lope de Vega, "El caballero de Olmedo", Madrid, CÁTEDRA (ed. de F. Rico) / CASTALIA (ed. de J. Pérez) / ALHAMBRA (ed. de M.G. Profeti)
- Antologia di poesie preparata dalla docente (autori: Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo)

### 1. b) BIBLIOGRAFIA CRITICA

- Natalia Arséntieva, "La filosofía del eros, alcahuetería y magia en 'La Celestina' y 'El caballero de Olmedo' ", in Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor": Dueñas, cortesanas y alcahuetas: "Libro de buen amor", "La Celestina" y "La lozana andaluza" / coord. por F. Toro Ceballos, 2017, ISBN 978-84-89014-77-0, págs. 25-34
- Catherine Connor (Swietlicki), "Hacia una nueva teoría socio-cultural del teatro barroco"  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih\\_12\\_2\\_017.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_2_017.pdf)
- I. Arellano, "Ética del honor (y del poder) en el teatro del Siglo de Oro", in Boletín de la Real Academia Española, tomo 95, cuaderno 311, pp. 17-35; online: <https://core.ac.uk/download/pdf/278624041.pdf>
- I. Arellano, "La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales", in "Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora", Anthropos, extra 6, 2001, pp. 39-48; online: [https://www.academia.edu/2250638/La\\_poes%C3%ADa\\_sat%C3%ADrico-burlesca\\_de\\_Quevedo\\_coordenadas\\_esenciales](https://www.academia.edu/2250638/La_poes%C3%ADa_sat%C3%ADrico-burlesca_de_Quevedo_coordenadas_esenciales)
- A. Gargano, "Alle origini del romanzo moderno Lazzaro, o della sovversione", in *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 9-105
- A. N. Zahareas, "La función de la picaresca en Cervantes", in Cervantes en Italia  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl\\_X/cl\\_X\\_47.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_X/cl_X_47.pdf)
- C. Alvar, J.C. Mainer, R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro*, Torino, Einaudi, 2000.

### Indicazioni per non frequentanti

- M. G. Profeti, L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento, Firenze, La Nuova Italia.
- M. G. Profeti, L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento, Firenze, La Nuova Italia.

### Modalità d'esame

L'esame orale avverrà preferibilmente in lingua italiana sui testi in lingua originale, nelle edizioni consigliate, complete dei rispettivi studi introduttivi e della bibliografia critica, nonché sulla storia teatrale del periodo oggetto del programma d'esame.

### Note

Tutti i testi primari devono essere letti in lingua originale.

Le lezioni si svolgono nel I semestre. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana con alcune incursioni in lingua spagnola; i testi saranno letti in versione spagnola originale e utilizzando le edizioni indicate in bibliografia. Si raccomanda di procurarsi i testi in programma a inizio corso.

Commissione d'esame:

proff. Cappelli, Di Pastena, Pierucci; dott. Moro

Ultimo aggiornamento 31/07/2022 11:15