



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA FRANCESE I

BARBARA SOMMOVIGO

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	055LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	BARBARA SOMMOVIGO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Attraverso l'analisi di alcune opere teatrali rappresentative e con particolare attenzione agli elementi paratestuali, gli studenti acquisiranno gli strumenti storico-letterari e metodologici di base per un approccio ai diversi aspetti delle più importanti *querelles* teatrali tra XVII e XVIII secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Il processo di verifica delle conoscenze acquisite effettuato durante il colloquio orale comprende sia la discussione dell'elaborato scritto precedentemente consegnato, sia la prova in itinere in forma di questionario che avrà valutato la conoscenza della parte storico-letteraria nonché la conoscenza delle regole di base per la citazione bibliografica.

Capacità

Al termine del corso, lo studente svilupperà la capacità di lavorare in gruppo durante l'attività seminariale; saprà parlare davanti agli altri svolgendo un'argomentazione scientificamente coerente e sarà in grado di presentare una relazione scritta, contestualizzare e analizzare i testi.

Modalità di verifica delle capacità

Verranno svolte attività pratiche, anche in gruppo, per la ricerca bibliografica attraverso l'utilizzo dei più importanti database. Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta che riporti i risultati dell'attività legata al progetto. Durante i seminari si apprezzerà l'apporto personale all'analisi e alla riflessione.

Comportamenti

Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo. Si dovrà dimostrare di sapere analizzare i testi in maniera critica, da un lato collocandoli nel loro contesto storico e dall'altro tenendo conto degli aspetti formali e semantici.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le attività seminariali il docente valuterà la capacità degli studenti di partecipare alla discussione esprimendo un punto di vista critico, di discutere le opinioni espresse dagli altri ed eventualmente di dissentirne in modo rispettoso argomentando in maniera puntuale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in francese.

Indicazioni metodologiche

Durante il corso si alterneranno lezioni di tipo frontale e attività seminariale (con l'ausilio di slide e materiale multimediale); l'ultima parte del corso sarà dedicata alla discussione collegiale degli argomenti delle relazioni. Alcune lezioni saranno dedicate all'analisi del testo teatrale. Il materiale didattico verrà caricato sulla piattaforma Moodle. Per le comunicazioni docente-studente si incoraggia l'uso del forum presente sulla piattaforma Moodle.



UNIVERSITÀ DI PISA

Lingua del corso: italiano e francese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Scandalo a teatro: *querelles* in scena

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia e materiale didattico

Lo studente dovrà scegliere quattro *pièces* - di almeno due autori - tra quelle in programma (più le relative letture critiche obbligatorie) da presentare secondo gli approcci metodologici sviluppati durante il corso.

Bibliografia primaria

Non viene consigliata nessuna edizione in particolare: l'importante è che i testi vengano letti in versione integrale e in francese.

- Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
- Molière, *L'école des femmes* (1660),
 - *La critique de l'école des femmes* (1663)
 - *Le Tartuffe* ou l'Imposteur (1669)
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ou *la Folle journée* (1784)

Bibliografia secondaria

Ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere fornite durante il corso.

- F. Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Manuali Laterza, 2008
- G. Iotti (dir.), *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Manuali Laterza, 2009 (Cap. 1: pp. 3-18; 25-39. Cap. 2: pp. 40-48; 98-117; Cap. 3: pp. 118-124; 130-137; 140-142).
- J-P. Cavaillé, « Hypocrisie et Imposture dans la querelle du Tartuffe (1664-1669) : La Lettre sur la comédie de l'imposteur (1667) », *Les Dossiers du Grihl* [En ligne], *Les dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, Libertinage, athéisme, irrégion*. <<http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/292>>
- C. M. Cederna, « La fermeture de la Comédie-Italienne de Paris (1697) : vrai ou faux scandale ? », *Fabula / Les colloques, Théâtre et scandale* (I), <http://www.fabula.org/colloques/document5820.php>.
- M. Lombardi, *Vita, avventure e morte del servo Figaro*. <<https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1702>>.
- H. Merlin-Kajman, « Un scandale peut en cacher un autre : la querelle du Cid », *Fabula / Les colloques, Théâtre et scandale* (I), URL : <http://atelier.fabula.org/colloques/document6107.php>.
- C. Thouret, « Molière, défenseur du théâtre », *Nouveau Moliériste*, University of Glasgow / University of Ulster, 2017, *Comedy in question/ La Comédie à la question*, pp.87-104. ?hal-02903503?

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono pregati di contattare la docente dopo aver preso accuratamente visione del programma pubblicato. Il programma per i non frequentanti non subisce variazioni, eccezione fatta per il carico didattico. La lettura critica verterà su tutte le opere indicate in bibliografia primaria e non su una scelta da parte dello studente. La bibliografia secondaria sarà quindi da intendersi nella sua totalità.

Modalità d'esame

Dieci giorni prima dell'esame orale frequentanti e non frequentanti devono inviare via mail la loro relazione redatta secondo le indicazioni fornite dalla docente; contestualmente i frequentanti indicheranno i testi che intendono portare all'esame orale.

È prevista, per i frequentanti, una prova in itinere in forma di questionario che valuterà la conoscenza della parte storico-letteraria; chi supera il test non porterà questa parte di programma all'esame orale. Chi non supera il test porterà il programma completo.

Note

Nota bene: il corso inizia **lunedì 20 febbraio**

Commissione d'esame

- Presidente: Barbara Sommovigo
- Membri: Alexandre Calvanese, Antonietta Sanna
- Membri supplenti: Francesco Attruia, Lorella Sini

