



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA III

DANIELA PIERUCCI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	998LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA III	L-LIN/05	LEZIONI	54	DANIELA PIERUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso mira a far conoscere agli studenti il contesto storico-letterario in cui si collocano le opere in programma (Otto-Novecento), gli autori presentati e le proposte critiche in programma.

Modalità di verifica delle conoscenze

Saranno svolte esercitazioni e prove in itinere scritte e orali

Capacità

Avrà acquisito competenze nell'analisi linguistica, stilistica, tematica e narratologica del testo, oltre alla capacità di far interagire testo e contesto sapendo creare anche collegamenti interdisciplinari.

Modalità di verifica delle capacità

Vedi sopra "Modalità di verifica delle conoscenze"

Comportamenti

Lo studente dovrà sviluppare una maggiore sensibilità e abilità nell'analisi del testo letterario, nell'esposizione orale dei contenuti e nell'espressione scritta

Modalità di verifica dei comportamenti

Vedi sopra "Modalità di verifica delle conoscenze"

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

conoscenza dello spagnolo per consentire un'adeguata lettura e comprensione del testo, competenze di base di analisi del testo letterario.

Indicazioni metodologiche

Le lingue utilizzate nel corso saranno l'italiano e lo spagnolo. Le lezioni frontali (erogate, secondo necessità, con l'aiuto di powerpoint, interventi seminariali di esterni ecc.) si alterneranno a momenti di dibattito, di esercitazione collettiva, di prove intermedie di verifica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

IL RACCONTO SPAGNOLO TRA OTTO E NOVECENTO

Il corso prenderà in esame le forme della narrativa breve dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento attraverso le opere di alcuni tra i più importanti autori di *cuentos* dell'epoca: Leopoldo Alas, Emilia Pardo Bazán, Pío Baroja. Tale studio verrà corredato da una riflessione teorico-metodologica attraverso alcune importanti voci critiche.

Bibliografia e materiale didattico

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA:

Leopoldo Alas, *Cuentos* (antologia)

Emilia Pardo Bazán, *Interiores*, 1907

Pío Baroja, *Vidas sombrías*, 1900



UNIVERSITÀ DI PISA

BIBLIOGRAFIA SECONDARIA:

Julio Cortázar, "Algunos aspectos del cuento", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 25, (marzo 1971), pp. 403-406

Mariano Baquero Goyanes, "Clarín, creador del cuento español", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/>

Mariano Baquero Goyanes, "Los cuentos de Baroja", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Juan Paredes Núñez, "La producción cuentística de Emilia Pardo Bazán", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Juan Paredes Núñez, "La estructura de los cuentos de Pardo Bazán" in *La voces del cuento*, Alcalá de Henares (Madrid), Editorial Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2020, pp. 135-161.

PRIMA DELL'INIZIO DEL CORSO IL MATERIALE BIBLIOGRAFICO VERRA' CARICATO IN FORMA DIGITALE SU

<https://elearning.humnet.unipi.it/>

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è **essenzialmente lo stesso** (la pagina web del corso raccoglie tutti i materiali bibliografici utili per preparare l'esame) ma è **consigliabile prendere comunque contatto col docente** scrivendo a daniela.pierucci@unipi.it [per eventuali suggerimenti utili per la preparazione dell'esame](#)

Modalità d'esame

Colloquio finale con il docente per verificare le acquisite conoscenze sul contesto storico letterario e sull'opera studiata e lo sviluppo delle competenze esegetiche

Note

Commissione d'esame: Prof.ssa Pierucci, Prof.ssa Ghezzani/dott.ssa Moro

aula teams

<https://teams.microsoft.com/j/team/19%3apMv8IKJq9WFIAUWrFpyRjlf7cl7qVV0H2QaFzm826WU1%40thread.tacv2/conversations?groupId=ca03f5e7-5a73-40d7-9cbe-6009b91f8c19&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Ultimo aggiornamento 20/02/2023 14:33