



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA RUSSA III

---

MARIA LUCIA TONINI

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2022/23                        |
| CdS             | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice          | 997LL                          |
| CFU             | 9                              |

|                       |           |         |     |                                       |
|-----------------------|-----------|---------|-----|---------------------------------------|
| Moduli                | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i                             |
| LETTERATURA RUSSA III | L-LIN/21  | LEZIONI | 54  | MARCO SABBATINI<br>MARIA LUCIA TONINI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso ha come obiettivo la conoscenza delle linee generali della letteratura russa nel contesto della prima metà del XX secolo e l'acquisizione degli strumenti primari per l'analisi critica di un testo letterario del periodo. Il corso vuole essere una guida alla lettura di un panorama complessivo, che serva da base a futuri approfondimenti.

\* corso in co-docenza (proff. Marco Sabbatini 3 cfu e Lucia Tonini 6 cfu)

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze e la valutazione finale avverranno in sede di esame orale, con domande di carattere storico-letterario e di analisi del testo.

#### *Capacità*

Lo studente acquisirà la conoscenza dei principali autori e tendenze della letteratura russa del periodo in esame. Saprà collocare un autore e un'opera presa in esame nel contesto letterario, artistico e culturale dell'epoca. Acquisirà strumenti metodologici necessari all'analisi del testo letterario.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

A fine lezione sarà possibile una verifica dei contenuti trattati, attraverso una discussione aperta e in forma dialogata. Restano facoltative eventuali verifiche scritte per una valutazione parziale.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire autonomia nella fruizione della letteratura primaria

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Si presterà attenzione ai progressi nelle conoscenze della lingua russa

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Livello di conoscenza della lingua russa almeno corrispondente a A2. Conoscenza e buon uso della lingua italiana. Si consiglia l'aver già sostenuto l'esame di Letteratura russa 2

#### *Corequisiti*

Si consiglia la frequenza dei corsi di Lingua russa 3.

#### *Prerequisiti per studi successivi*

Questo insegnamento è preferenziale e vivamente consigliato per chi intende laurearsi in Letteratura russa



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà tramite lezioni frontali, eventualmente nella modalità videoconferenza (da remoto su piattaforma teams o meet), con proiezione di diapositive e video, con l'eventuale distribuzione di materiale di ausilio didattico per l'analisi di testi in traduzione e in lingua originale. Sarà possibile scaricare il materiale didattico dal sito del docente, attraverso la modalità e-learning (moodle)

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

**Letteratura tra modernismo e rivoluzione.** Il corso prevede una riflessione sulla letteratura russa e sovietica della prima metà del XX secolo indicando le linee di sviluppo dell'ambiente letterario, artistico e socioculturale.

I temi trattati saranno:

- 1) Elementi della letteratura degli anni '10 fra realismo e simbolismo;
- 2) La Rivoluzione e la riorganizzazione del sistema culturale;
- 3) Il formalismo e le avanguardie, ricerca e sperimentazione in poesia e in prosa;
- 4) La prosa degli anni Venti e Trenta.
- 5) Personalità centrali e linee di lettura della poesia russa del '900

Uno specifico modulo iniziale (18 ore, 3 crediti) sarà dedicato all'analisi del testo poetico e al legame tra **Avanguardie russe e critica formalista**. Il modulo intende offrire una riflessione sullo sviluppo della critica formalista, attraverso l'Opojaz di Pietrogrado e il Circolo linguistico di Mosca.

Il modulo successivo (36 ore, 6 crediti) sarà dedicato all'ambiente letterario e artistico della prima metà del XX secolo dando un quadro dei movimenti e delle correnti principali del periodo. **Elementi di conservazione e di rinnovamento dei processi letterari, con particolare attenzione alla prosa**, saranno messi in evidenza nelle opere di alcuni autori principali dei quali singoli brani o forme letterarie più brevi anche in lingua verranno analizzate in sede di lezione (l'elenco dei testi brevi presi in esame sarà fornito in sede di lezione e sulla piattaforma moodle).

Due opere letterarie maggiori scelte nell'elenco che segue dovranno essere lette autonomamente. E' prevista una breve relazione e presentazione in classe di un'opera a scelta dello studente.

Nell'ambito del corso verranno toccati anche alcuni temi di storia dell'arte russa, cogliendone i nessi con l'opera letteraria, nell'intento di offrire un quadro d'insieme della cultura russa nella prima metà del Novecento.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Manuali

E. Etkind, G. Nivat, I. Serman, V. Strada, *Storia della letteratura russa il Novecento*, vol. I-III, Torino, Einaudi, 1990: i capitoli di carattere generale qui indicati: vol. I: *Il 1913 (G. Fejbusovic), L'avanguardia nelle arti plastiche prima della Rivoluzione (J.C. Marcadé)*; vol. II: *L'avanguardia e il potere: Il futurismo russo dal 1917 al 1919 (B. Jangfeldt)*; A. Liehm, *Dal cinema dell'avanguardia al realismo socialista*. I capitoli relativi agli autori delle due opere scelte.

G. Carpi, *Storia della Letteratura russa*, vol. I, Roma, Carocci 2010, capitolo 9;

G. Carpi, *Storia della Letteratura russa*, vol. II, Roma, Carocci, 2016, capitoli. 1,2.

Per gli aspetti storici, si consideri: N. Rjazanovsky, *Storia della Russia*, Milano, Bompiani 2005, pp. 453-539.

#### Testi di teoria della critica letteraria

*I formalisti russi. Teoria della letteratura e metodo critico*, a cura di Tzvetan Todorov, Torino, Einaudi. Fra cui in particolare: V. Šklovskij, *L'arte come procedimento* (1917), B. Ejchenbaum, *Teoria della prosa*; B. Ejchenbaum, *Leskov e la prosa contemporanea* (in S. Sini *Forme piccole di narratore e skaz*: B. Ejchenbaum legge Nikolaj Leskov. "Comparatismi", (1), 52-74. <https://doi.org/10.14672/2016989> inserito su moodle)

#### Lecture di poesia:

A. Blok, *I dodici*, Einaudi

A. Achmatova, *Poema senza eroe*, Einaudi

testi scelti V. Chlebnikov, V. Majakovskij, M. Cvetaeva, O. Mandel'stam, A. Achmatova, B. Pasternak, M. Bulgakov saranno indicati durante il corso e reperibili su Moodle.

Per la seconda parte:

#### Lecture in prosa

Testi brevi esaminati durante il corso e inseriti su moodle:

M. Gor'kij, *Il grigio, Il canto della Procellaria*

B. Pil'njak, *La proprietà di Belokonsk* (da Mogano e altri racconti e romanzi brevi, Feltrinelli)

I. Babel', *Il guado dello Zbruc*, (da *L'Armata a cavallo*); *Il Re, La fine di San Ipatij* (da I. Babel', *I racconti di Odessa*)

M. Zoscenko, *L'aristocratica, Elettrificazione, Raccomandazioni* (M. Zoscenko, *Racconti sentimentali e satirici*, Quodlibet)

E. Zamjatin, *Un corpo estraneo* (da *Isolani*, in E. Zamjatin, *Racconti*, Mondadori); *L'artista e il pubblico* (*Sulla prosa d'arte*)

M. Bulgakov, *Una scala per il paradiso; Un nuovo modo di diffondere il libro; Mille e mille cupole: panorama II, panorama III* (da *Racconti e Feuilletons*)

A. Achmatova, *Requiem*

#### Almeno due (n. 2) opere a scelta dello studente

fra le seguenti, da leggere autonomamente (in qualsiasi edizione reperibile, se non specificato)

I. Babel', *I racconti di Odessa* o *L'armata a cavallo*

M. Bulgakov, *Cuore di cane, Uova fatali*, Il Maestro e Margherita

I. Bunin, *Il signore di S. Francisco e altri racconti*

A. ?echov, *Racconti*, Garzanti 2013

Charms, *Disastri*, Marcos y Marcos, 2011, o *Casi*, Adelphi 2011

M. Gor'kij, *La madre*

O. Mandel'stam, *Il rumore del tempo, Feodosia, Il francobollo egiziano*, Einaudi 1970

B. Pil'njak, *L'anno nudo*, o *Mogano e altri racconti*



## UNIVERSITÀ DI PISA

A. Platonov, *Ricerca di una terra felice*, Einaudi, 1980

I. Šmelëv, *Il sole dei morti*, Giunti editore, 2021

B. Pasternak, *Il dottor Živago*

V. Šklovskij, *Zoo o lettere non d'amore*, Sellerio 2002

E. Zamjatin, *Noi*, Mondadori 2018

M. Zoš'enko, *Racconti sentimentali e satirici*, Quodlibet, 2020

### Ulteriori letture consigliate

G.P. Piretto, *Quando c'era l'URSS, 70 anni della storia della cultura sovietica*, Novara, Cortina ed, 2019, cap. I-VII.

O. Figueis, *La danza di Nataša*, Torino, Einaudi, 2004, cap. VI-VIII.

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma per i non frequentanti è identico a quello di chi frequenta

Si consiglia di prender preventivamente contatto con i docenti per ulteriori informazioni sulla bibliografia di riferimento

### Manuali

E. Etkind, G. Nivat, I. Serman, V. Strada, *Storia della letteratura russa il Novecento*, vol. I-III, Torino, Einaudi, 1990: i capitoli di carattere generale qui indicati: vol. I: *Il 1913 (G. Fejbusovic)*, *L'avanguardia nelle arti plastiche prima della Rivoluzione* (J.C. Marcadé); vol. II: *L'avanguardia e il potere: Il futurismo russo dal 1917 al 1919* (B. Jangfeldt); A. Liehm, *Dal cinema dell'avanguardia al realismo socialista*. I capitoli relativi agli autori delle due opere scelte.

G. Carpi, *Storia della Letteratura russa*, vol. I, Roma, Carocci 2010, capitolo 9;

G. Carpi, *Storia della Letteratura russa*, vol. II, Roma, Carocci, 2016, capitoli 1, 2.

Per gli aspetti storici, si consideri: N. Rjazanovsky, *Storia della Russia*, Milano, Bompiani 2005, pp. 453-539.

### Testi di teoria della critica letteraria

*I formalisti russi. Teoria della letteratura e metodo critico*, a cura di Tzvetan Todorov, Torino, Einaudi. Fra cui in particolare: V. Šklovskij, *L'arte come procedimento* (1917), B. Ejchenbaum, *Teoria della prosa*; B. Ejchenbaum, *Leskov e la prosa contemporanea* (in S. Sini *Forme piccole di narratore e skaz*: B. Ejchenbaum legge Nikolaj Leskov. "Comparatism", (1), 52–74. <https://doi.org/10.14672/2016989> inserito su moodle)

### Letture di poesia:

A. Blok, *I dodici*, Einaudi

A. Achmatova, *Poema senza eroe*, Einaudi

testi scelti V. Chlebnikov, V. Majakovskij, M. Cvetaeva, O. Mandel'stam, A. Achmatova, B. Pasternak, M. Bulgakov saranno indicati durante il corso e reperibili su Moodle.

Per la seconda parte:

### Letture in prosa

Testi brevi esaminati durante il corso e inseriti su moodle:

M. Gor'kij, *Il grigio*, *Il canto della Procellaria*

B. Pil'njak, *La proprietà di Belokonsk* (da *Mogano e altri racconti e romanzi brevi*, Feltrinelli)

I. Babel', *Il guado dello Zbruc*, (da *L'Armata a cavallo*); *Il Re*, *La fine di San Ipatij* (da I. Babel', *I racconti di Odessa*)

M. Zoscenko, *L'aristocratica*, *Elettrificazione*, *Raccomandazioni* (M. Zoscenko, *Racconti sentimentali e satirici*, Quodlibet)

E. Zamjatin, *Un corpo estraneo* (da *Isolani*, in E. Zamjatin, *Racconti*, Mondadori); *L'artista e il pubblico* (*Sulla prosa d'arte*)

M. Bulgakov, *Una scala per il paradiso*; *Un nuovo modo di diffondere il libro*; *Mille e mille cupole: panorama II, panorama III* (da *Racconti e Feuilletons*)

A. Achmatova, *Requiem*

### Almeno due (n. 2) opere a scelta dello studente

fra le seguenti, da leggere autonomamente (in qualsiasi edizione reperibile, se non specificato)

I. Babel', *I racconti di Odessa* o *L'armata a cavallo*

M. Bulgakov, *Cuore di cane*, *Uova fatali*, *Il Maestro* e *Margherita*

I. Bunin, *Il signore di S. Francisco e altri racconti*

A. ?echov, *Racconti*, Garzanti 2013

Charms, *Disastri*, Marcos y Marcos, 2011, o *Casi*, Adelphi 2011

M. Gor'kij, *La madre*

O. Mandel'stam, *Il rumore del tempo*, *Feodosia*, *Il francobollo egiziano*, Einaudi 1970

B. Pil'njak, *L'anno nudo*, o *Mogano e altri racconti*

A. Platonov, *Ricerca di una terra felice*, Einaudi, 1980

I. Šmelëv, *Il sole dei morti*, Giunti editore, 2021

B. Pasternak, *Il dottor Živago*

V. Šklovskij, *Zoo o lettere non d'amore*, Sellerio 2002

E. Zamjatin, *Noi*, Mondadori 2018

M. Zoš'enko, *Racconti sentimentali e satirici*, Quodlibet, 2020

### Ulteriori letture consigliate

G.P. Piretto, *Quando c'era l'URSS, 70 anni della storia della cultura sovietica*, Novara, Cortina ed, 2019, cap. I-VII.

O. Figueis, *La danza di Nataša*, Torino, Einaudi, 2004, cap. VI-VIII.

### Modalità d'esame

L'esame si svolge in modalità orale e prevede:

A) l'analisi di un testo poetico sulla base di quelli proposti a lezione come approfondimento;



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

B) il commento e la contestualizzazione di un fenomeno letterario (autore, opera, personaggio, corrente letteraria) tenendo conto dei riferimenti storico-culturali indicati nel programma

C) l'analisi e il commento sull'autore partendo da una lettura svolta autonomamente tra quelle indicate da programma.

Si terrà conto della partecipazione attiva alle lezioni e delle eventuali relazioni presentate durante il corso.

### Pagina web del corso

<https://esami.unipi.it/esami/findcourse.php?id=54667>

### Altri riferimenti web

Iscrizione alla piattaforma Moodle di Letteratura Russa III

<https://elearning22.humnet.unipi.it/>

(Area umanistica - Letteratura russa III - a.a. 2022-2023)

### Note

Il corso si tiene in co-docenza nel secondo semestre e avrà inizio a febbraio 2023, con il primo modulo del prof. Sabbatini, seguirà il modulo della dott.ssa M. Lucia Tonini

Le lezioni si tengono in presenza.

Docenti della commissione. Sabbatini, Tonini, Garzonio. Supplenti, Cadamagnani, Lazareva, Romoli

Ultimo aggiornamento 17/05/2023 23:49