



UNIVERSITÀ DI PISA

FONDAMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

RAFFAELE DONNARUMMA

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	1203L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FONDAMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO	L-FIL-LET/14	LEZIONI	54	RAFFAELE DONNARUMMA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito:
conoscenze specifiche sulla narrativa italiana del Novecento
strumenti utili all'analisi e all'interpretazione di un testo letterario, in particolare narrativo

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto dell'esame orale

Capacità

Lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni poste dall'interpretazione dei testi narrativi. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

Modalità di verifica delle capacità

Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'analisi e sull'interpretazione.

Comportamenti

Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della narrativa del Novecento

Modalità di verifica dei comportamenti

Discussione in aula.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono utili conoscenze iniziali di storia della letteratura italiana

Indicazioni metodologiche

il corso prevede lezioni frontali. Verrà sollecitata l'attiva partecipazione degli studenti.
Materiali utili verranno forniti sulla piattaforma Moodle

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Leggere narrativa: il racconto

Il corso si propone di guidare alla lettura, all'analisi e all'interpretazione del testo narrativo, prendendo ad esempio il genere della novella moderna. Si sofferma in particolare su alcune categorie essenziali: 1. narratore e punto di vista; 2. personaggio e sistema dei personaggi; 3. trama; 4. struttura tematica; 5. genere letterario.

Bibliografia e materiale didattico

TESTI. Verranno analizzati racconti tratti da:



UNIVERSITÀ DI PISA

1. L. Pirandello, *Tutte le novelle*, a cura di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007
2. C. E. Gadda, *Accoppiamenti giudiziosi*, Milano, Adelphi 2011
3. I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Milano, Mondadori 2016

È obbligatorio lo studio delle introduzioni a ciascuno di questi tre volumi. L'introduzione a Gadda può essere sostituita da R. Donnarumma, *Novella e umorismo: L'incendio di via Keplero*, in Id., *Gadda modernista*, Pisa, ETS 2006, pp. 97-133.

SAGGI.

1. A. Gailus, *La forma e il caso: la novella tedesca dell'Ottocento*, in *Il romanzo*, vol. II. *Le forme*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi 2002, pp. 505-36
2. R. Luperini, *Il trauma e il caso: appunti sulla tipologia della novella moderna in Italia*, «Moderna» 2003, 1, pp. 13-22
3. S. Zatti, *La novella: un genere senza teoria*, in «Moderna», 2010, 2, pp. 11-24.

STRUMENTI:

1. M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi 2001 (solo il cap. *La parola nel romanzo*)
2. R. Barthes, *S/Z*, Torino, Einaudi 1997
3. W. Benjamin, *Il narratore*, in Id., *Angelus novus*, Torino, Einaudi 2006
4. G. Genette, *Figure III*, Torino, Einaudi 2006
5. A. Stara, *L'avventura del personaggio*, Firenze, Le Monnier 2012
6. D. Cohn, *Il monologo autonomo*, a c. di G. Scarfone, Pisa, Pacini 2022

Indicazioni per non frequentanti

TESTI

1. L. Pirandello, *Una giornata* [l'intera raccolta], in Id., *Il viaggio - Candelora - Berecche e la guerra - Una giornata*, Milano, Garzanti 2011
2. I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Milano, Mondadori 2016 [l'intera raccolta].

SAGGI

1. A. Gailus, *La forma e il caso: la novella tedesca dell'Ottocento*, in *Il romanzo*, vol. II. *Le forme*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi 2002, pp. 505-36
2. R. Luperini, *Il trauma e il caso: appunti sulla tipologia della novella moderna in Italia*, «Moderna» 2003, 1, pp. 13-22
3. S. Zatti, *La novella: un genere senza teoria*, in «Moderna», 2010, 2, pp. 11-24.

STRUMENTI

1. M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi 2001 (solo il cap. *La parola nel romanzo*)
2. R. Barthes, *S/Z*, Torino, Einaudi 1997
3. W. Benjamin, *Il narratore*, in Id., *Angelus novus*, Torino, Einaudi 2006
4. Genette, *Figure III*, Torino, Einaudi 2006
5. G. Stara, *L'avventura del personaggio*, Firenze, Le Monnier 200
6. D. Cohn, *Il monologo autonomo*, a c. di G. Scarfone, Pisa, Pacini 2022

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

Note

IL CORSO INIZIERA' IL 27 SETTEMBRE E SI TERRA' ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA.

La commissione d'esame è così composta:

presidente: prof. Raffaele Donnarumma

membro: dott.ssa Gloria Scarfone

supplente: prof.ssa Cristina Savettieri

Ultimo aggiornamento 22/11/2022 12:58