



## UNIVERSITÀ DI PISA

### ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

ALBERTO AMBROSINI

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| Anno accademico | 2022/23                    |
| CdS             | SCIENZE DEI BENI CULTURALI |
| Codice          | 329LL                      |
| CFU             | 6                          |

|                                                                                                    |           |         |     |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| Moduli                                                                                             | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i         |
| ISTITUZIONI DI STORIA<br>DELL'ARTE MODERNA IN<br>ITALIA E IN EUROPA (PER<br>NON STORICI DELL'ARTE) | L-ART/02  | LEZIONI | 36  | ALBERTO AMBROSINI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative agli sviluppi delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Seicento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante le lezioni.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di orientarsi nella lettura delle opere d'arte eseguite in Italia e in Europa tra Quattrocento e Seicento.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

##### *Comportamenti*

Al termine del corso lo studente sarà consapevole della complessità dei moventi storici che conducono alla realizzazione di una immagine.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' auspicabile che lo studente possieda le informazioni basilari relative al più generale processo di evoluzione storica che interessa l'Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Seicento.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si propone di fornire le basilari informazioni, d'ordine storico e metodologico, attraverso le quali acquisire una prima conoscenza degli sviluppi delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Seicento.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

Pierluigi De Vecchi-Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, volume 2, tomi I (*Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna*) e II (*Dalla crisi della Maniera al Rococò*), Milano, Bompiani, 2000 (o altre edizioni, precedenti e successive).

La Parte IV del secondo tomo, *Dalla crisi della Maniera al Rococò*, dovrà essere preparata limitatamente ai primi due capitoli (1. *Il Barocco e la cultura europea del Seicento*; 2. *Idea e natura nella pittura del Seicento*).



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma.

### Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nel manuale di storia dell'arte. Particolare attenzione sarà prestata al riconoscimento delle opere d'arte riprodotte al suo interno.

### Note

DATA DI INIZIO DELLE LEZIONI:

Lunedì, 10 ottobre 2022.

Componenti della commissione d'esame:

Commissione effettiva

Presidente: Alberto Ambrosini

Componenti: Alessandro Tosi; Daniela Travagliante

Commissione supplente

Presidente: Cinzia Maria Sicca

Componenti: Antonella Gioli; Antonella Capitanio

*Ultimo aggiornamento 14/09/2022 15:03*