



UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SERGIO CORTESINI

Anno accademico

2022/23

CdS

SCIENZE DEI BENI CULTURALI

Codice

377LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	36	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale.

Capacità

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità

Partecipazione a discussioni in aula e in possibili lezioni fuori sede; colloquio col docente il giorno dell'esame.

Comportamenti

Partecipazione attenta ed interagente alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte. Eventuali lezioni fuori sede con osservazione diretta di lavori artistici.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

1. Carlo Bertelli, con Barbara Briganti, Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Andrea Gatti, *La Storia dell'arte. 4: dal Barocco all'Art Nouveau*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011, pp. 1087-1324.
2. Carlo Bertelli, con Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Leo Lecci, Paola Valenti, *La Storia dell'arte. 5: Novecento e oltre*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010.
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, David Joselit, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2017, capitoli: 1906; 1908; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1920; 1922; 1937a; 1946, 1947b; 1960a; 1960b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1977a; Le scansioni di questi capitoli sono su Moodle [Corso: Istituzioni di storia dell'arte contemporanea \(SBC. LET. LIN. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)
4. Immagini del corso (pubblicate su Moodle alla fine del corso)

Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

Modalità d'esame

Orale.

Stage e tirocini

Nessuno.

Altri riferimenti web

Le immagini del corso saranno pubblicate sulla pagina del corso in Moodle [Corso: Istituzioni di storia dell'arte contemporanea \(SBC. LET. LIN. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)

Note

Il corso si tiene dal 22/09/2022, il giovedì e il venerdì alle 16:00-17:30 in aula SR A

Commissione d'esame: Sergio Cortesini (presidente), Mattia Patti, Alessandra Franetovich (membri).

Commissione supplente: Cinzia Sicca (presidente); Antonella Capitanio, Chiara Savettieri (membri).

Ultimo aggiornamento 23/09/2022 13:34