



## UNIVERSITÀ DI PISA ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II

FEDERICO CANTINI

Anno accademico 2022/23  
CdS ARCHEOLOGIA  
Codice 1038L  
CFU 12

| Moduli                        | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i        |
|-------------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| ARCHEOLOGIA<br>MEDIEVALE II A | L-ANT/08  | LEZIONI | 36  | FEDERICO CANTINI |
| ARCHEOLOGIA<br>MEDIEVALE II B | L-ANT/08  | LEZIONI | 36  | RICCARDO BELCARI |

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

##### Modulo A

Gli studenti acquisiranno, relativamente al periodo tardo antico e medievale, una solida conoscenza dei manufatti in ceramica, vetro e metallo e dei relativi processi produttivi. Saranno inoltre in grado di leggere criticamente le fonti archeologiche per la ricostruzione dei quadri economici.

##### Modulo B

Gli studenti acquisiranno conoscenze relative all'epigrafia medievale e alla gliptografia (scritture esposte e non esposte, segni lapidari di diversa tipologia, graffiti), a reperti e manufatti, ai contesti di utilizzo e reimpiego (ambito funerario, edilizia, altri manufatti). Saranno inoltre acquisite conoscenze generali relative ai correlati processi produttivi e ai materiali impiegati per i periodi tardo antico, altomedievale e medievale.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

##### Modulo A

Le conoscenze acquisite saranno verificate con la stesura di relazioni da esporre durante il corso.

##### Modulo B

Le conoscenze acquisite progressivamente potranno essere verificate mediante discussioni durante il corso.

#### Capacità

##### Modulo A

Gli studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e datare i manufatti di età tardo antica e medievale.

##### Modulo B

Gli studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e valutare materiali, processi produttivi, iscrizioni, segni lapidari e graffiti di differente tipologia, relativi a contesti di età tardo antica, altomedievale e medievale.

#### Modalità di verifica delle capacità

##### Modulo A

Le capacità acquisite saranno verificate con la stesura di piccole relazioni che saranno illustrate dagli studenti durante il corso.

##### Modulo B

Le capacità acquisite potranno essere verificate con la stesura da parte degli studenti di schede e/o brevi relazioni, eventualmente discusse e/o presentate durante il corso.

#### Comportamenti

##### Modulo A

Gli studenti acquisiranno gli strumenti per riconoscere gli elementi diagnostici nei diversi tipi di manufatti.

##### Modulo B

Gli studenti acquisiranno gli strumenti per riconoscere gli elementi diagnostici nei diversi tipi di manufatti e nei diversi contesti.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

##### Modulo A

La propensione a riconoscere gli elementi indicativi delle diverse produzioni sarà verificata con la stesura delle relazioni.

##### Modulo B



## UNIVERSITÀ DI PISA

I comportamenti adottati da parte degli studenti saranno verificati nel corso delle lezioni e discussioni.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

**Modulo A:** Archeologia medievale I, Storia medievale.

**Modulo B:** Archeologia medievale I, Storia medievale. Auspicabili conoscenze generali inerenti la storia dell'architettura, con particolare riguardo per l'età medievale.

### Indicazioni metodologiche

#### Modulo A:

Le lezioni si svolgeranno in presenza.

Gli studenti dovranno elaborare delle relazioni su classi di reperti o processi di produzione, che saranno presentate e discusse.

#### Modulo B:

Le lezioni si svolgeranno in presenza con l'uso di slides e altri materiali multimediali, con attività didattiche da svolgersi anche in modalità seminariale e di visita.

Gli studenti potranno elaborare brevi schede su contesti, materiali e reperti, processi produttivi, avendo preso in analisi materiali e contesti di varia tipologia.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Modulo A:

##### ARCHEOLOGIA ED ECONOMIA.

Il corso è diviso in due parti: nella prima saranno illustrati i metodi e i quadri teorici utilizzati dall'archeologia per ricostruire i diversi aspetti dell'economia medievale; nella seconda sarà dato risalto alle diverse tipologie di manufatti, ai processi di produzione, alle reti e alle logiche della distribuzione e alle differenti forme del consumo.

Il corso intende poi offrire agli studenti gli strumenti e le conoscenze per riconoscere e studiare i principali tipi di reperti di età tardo antica e medievale.

#### Modulo B

**ARCHEOLOGIA DELLE SCRITTURE ESPOSTE (e non).** Reperti, manufatti e contesti, aspetti della produzione e del reimpiego, dalla tarda antichità al tardo medioevo.

Saranno illustrati contesti di indagine ed evidenze materiali, processi produttivi, strumenti e tecniche inerenti iscrizioni, scritture esposte, segni lapidari e graffiti di età medievale di varia tipologia e funzione, con particolare riguardo agli aspetti produttivi (supporti, strumenti, tecniche), ai contesti di rinvenimento, al rapporto con edifici e siti oggetto di indagini archeologiche, ad artefici e committenti, alla storia sociale e delle mentalità.

Ciascuna lezione sarà articolata in una parte introduttiva, più generale, e nella presentazione e discussione di casi di studio, anche in corso o di recente edizione, inerenti approvvigionamento e produzione di diverse tipologie di materiali.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Modulo A (F. Cantini):

##### Manuali

-Lusuardi Siena S. 1994 (a cura di), *Ad mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, Udine.

-Zagari F. 2005, *Il metallo nel Medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Roma.

-Stiaffini D. 1999, *Il vetro nel Medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Roma.

-Giannichedda E. 2014, *Archeologia della produzione*, «Archeologia Medievale», Numero speciale, pp. 75-94.

#### Modulo B (R. Belcari):

##### Testi generali e approfondimenti:

- Manacorda D. 2002, voce *Epigrafia ed archeologia*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari, pp. 138-142.

- Carletti C., *Produzione epigrafica tra tarda antichità e alto medioevo. Discontinuità e tradizione* in A. Molinari, L. Spera, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *L'archeologia della produzione a Roma*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 27-29 marzo 2014), 2015, pp. 355-368.

- Augenti A., Munzi M., *Scrivere la città. Le epigrafi tardoantiche e medievali di Volterra (secoli IV-XVI)*, Firenze 1997.

##### Casi di studio:

- Belcari R., *Le lastre con iscrizioni funerarie e segni cristologici // Slabs with funerary inscriptions and Christological signs*, in *Un monastero sul mare. Ricerche archeologiche a San Quirico di Populonia (Piombino, LI) / A Monastery by the sea. Archaeological Research at San Quirico di Populonia (Piombino, LI)*, a cura di / edited by G. Bianchi, S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze 2016, pp. 283-302.

- Marsili G., *Sigle di lavorazione e atelier marmorari: nuove riflessioni sul relitto di Marzamemi*, in R. Martorelli, A. Piras, P. G. Spanu (a cura di), *Isole e terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi*, atti XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari-Sant'Antioco, 23-27 settembre 2014), 2015, pp. 369-376.

- Ferraiuolo D., *I luoghi della memoria funeraria: riflessioni su forme e contesti delle epigrafi sepolcrali di ambito monastico (età longobarda e*



## UNIVERSITÀ DI PISA

carolingia), "Hortus Artium Medievalium", 2017, 23.2, pp. 579-590.

- De Rubeis F., *Il corpus epigrafico dell'abbazia di San Giovanni di Münstair*, in H. R. Sennhauser (a cura di) con la collaborazione di K. Roth-Rubi, E. Kühne, *Wandel und Konstanz zwischen Bodensee und Lombardei zur Zeit Karls des Grossen. Kloster St. Johann in Münstair und Churrätien*, 6, 2013, pp. 285-297.

- Tigler G., Gruamons Magister Bonus. *L'attività pistoiese degli allievi di Guglielmo. I: Le epigrafi, Incontri a Palazzo, 2, Quaderni*, Livorno 2019.

- Belcari R. 2019, *Celebrare lo sviluppo. Dalle iscrizioni firma dei maestri costruttori e lapicidi alle scritture esposte commemorative di opere pubbliche: il caso della Maritima medievale (sec. XII-XIV) in Costruire lo sviluppo. La crescita di città e campagna tra espansione urbana e nuove fondazioni (XII-prima metà XIII secolo)*, a cura di F. Cantini, Firenze, pp. 121-136.

**NB** La bibliografia del **modulo B** dovrà essere integrata con i casi di studio trattati nelle lezioni, illustrati e discussi mediante proiezione di slides predisposte a questo scopo. Alcune indicazioni inerenti tali casi di studio saranno comunque reperibili nella bibliografia, compresa quella rivolta agli studenti non frequentanti.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Modulo A (F. Cantini):

I non frequentanti dovranno studiare, oltre ai testi previsti per i frequentanti, altri tre saggi/libri a scelta tra quelli elencati qui di seguito:

##### \*Testi generali:

-Molinari A. 2010, *Archeologia e mobilità sociale*, in *La mobilità sociale nel Medioevo*, a cura di Carocci S. (Rome, Collection dell'École Française de Rome, 436, 2010), pp. 117-144.

-Giannichedda E. 2006, *Uomini e cose. Appunti di archeologia*, Bari.

-Wickham C. 2005, *Framing the Early Middle Ages*, Oxford University Press, in particolare la sezione Systems of exchange, pp. 693-824 (ora trad. in italiano: Wickham C. 2009, *La società dell'alto medioevo. Europa e Mediterraneo, secoli V-VIII*, Roma).

-McCormick M. 2001, *Origins of European Economy. Communications and Commerce, A.D. 300-900*, Cambridge University Press (ora trad. in italiano: McCormick M. 2008, *Le origini dell'economia europea. Comunicazioni e commerci 300-900 d.C.*, Milano).

-Mannoni G., Giannichedda E. 1996, *Archeologia della produzione*, Torino.

-Peacock D. P. S. 1982, *Pottery in the Roman World. An ethnoarchaeological approach*, London.

##### \*Su alcune classi di manufatti

##### Ceramica:

-Molinari A. 2000, *Voce Ceramica*, in Francovich R., Manacorda D. (a cura di), *Dizionario di Archeologia*, Bari, pp. 52-61.

-Cuomo di Caprio N. 1985, *La ceramica in archeologia*, Roma.

-Cantini F. 2011, *Dall'economia complessa al complesso di economie. Tuscia (V-X secolo)*, «Post Classical Archaeologies», 1, pp. 159-194.

-Cantini F. 2010, *Ritmi e forme della grande espansione economica dei secoli XI-XIII nei contesti ceramici della Toscana settentrionale*, «Archeologia Medievale», XXXVII, pp. 113-127.

-Cantini F. 2009, *Produzione, circolazione e consumo del vasellame decorato con ingobbio rosso in Toscana tra I-II e XIII secolo*, in De Minicis E. (a cura di), *Le Ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna VI*, Atti del VI Convegno di Studi (Segni, 6-7 maggio 2004), La ceramica dipinta in rosso. I contesti laziali a confronto con altre realtà italiane, Roma, pp. 59-79.

-Paroli L. 1992 (a cura di), *La ceramica invetriata tardoantica e altomedievale in Italia*, Atti del Seminario (Certosa di Pontignano, Siena, 23-24 febbraio 1990), Firenze.

-Cantini F. 2005, *Ceramiche dai siti medievali rurali della Toscana (VIII-X secolo): una prima sintesi*, in Gelichi S. (a cura di), *Campagne medievali. Strutture materiali, economia e società nell'insediamento rurale dell'Italia settentrionale (VIII-X secolo)*, Atti del Convegno (Nonantola, Mo-San Giovanni in Persicelo, Bo, 14-15 marzo 2003), Mantova, pp. 259-276.

-Varaldo C. 1997, *La graffita arcaica tirrenica*, in *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VIe Congrès de l'AIECM2 (Aix-en-Provence 13-18 novembre 1995)*, Aix-en-Provence, pp. 439-451.

-Patitucci Uggeri S. 1997 (a cura di), *La proto maiolica. Bilancio e aggiornamenti*, Firenze.

-Berti G., Giorgio M. 2011, *Ceramiche con coperture vetrificate usate come "bacini". Importazioni a Pisa e in altri centri della Toscana tra fine X e XIII secolo*, Firenze.

-Fatighenti B. 2012, *I contenitori da trasporto a Pisa come indicatori delle rotte commerciali mediterranee tra X e XIV secolo*, atti del XLV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola, pp. 35-42.

-Berti G., Cappelli L., Francovich R. 1986, *La maiolica arcaica in Toscana*, in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, Atti del Congresso Internazionale-Università di Siena (Siena-Faenza 1984), Firenze, pp. 483-510.

##### \*Vetro:

-Mendera M. 1991 (a cura di), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale (Atti del Convegno Internazionale 1990)*, Firenze.

#### Modulo B (R. Belcari):

Gli studenti non frequentanti, oltre a prepararsi sui testi previsti per i frequentanti, integreranno con la voce *Epigrafe* di A. Petrucci e con la lettura dei saggi indicati di seguito:

##### \*Testi generali e approfondimenti:

- Petrucci A. 1986, *Premessa; Scrittura e città in La scrittura. Ideologia e rappresentazione*, Torino, pp. XVII-XXV; pp. 1-20.

- Felle A. E., *Scritture esposte e graffiti. Alcune note di riflessione*, in *La dimensione spaziale della scrittura esposta in età medievale. Discipline a confronto*, Atti del Convegno di Studio (Napoli, 14-16 dicembre 2020), a cura di D. Ferraiuolo, Spoleto 2022, pp. 1-14.

- Esquieu Y. et alii, *Les signes lapidaires dans la construction médiévale: études de cas et problèmes de méthode*, "Bulletin Monumental", 165, 4, 2007, pp. 331-358.

##### \*Casi di studio:

- Lambert C. et alii, *Dalla cava all'epigrafe. Primi risultati di una ricerca multidisciplinare sulle iscrizioni dalla necropoli tardoantica di Abellinum-Atripalda (AV)*, in *Montagne incise, pietre incise. Archeologia delle risorse nella montagna mediterranea*, Atti del Convegno (Borzonasca, 20-22 ottobre 2011), "Archeologia Postmedievale", 17, Firenze 2013, pp. 185-194.



## UNIVERSITÀ DI PISA

- 
- Sannazaro M., *Testo e contesto nell'epigrafia altomedievale: due esempi di ambito lombardo* in *La dimensione spaziale della scrittura esposta in età medievale. Discipline a confronto*, Atti del Convegno di Studio (Napoli, 14-16 dicembre 2020), a cura di D. Ferraiuolo, Spoleto 2022, pp. 35-50.
  - Ferraiuolo D., *Interpretare lo spazio, la scrittura, il contesto. Nuove ricerche di archeologia dei monasteri*, in *La dimensione spaziale della scrittura esposta in età medievale. Discipline a confronto*, Atti del Convegno di Studio (Napoli, 14-16 dicembre 2020), a cura di D. Ferraiuolo, Spoleto 2022, pp. 75-94.
  - Bottazzi M., *L'epigrafe di Porta Romana. Scritture, élites cittadine e identità religiosa a Milano nell'età di Federico Barbarossa*, Trieste 2020.

### Modalità d'esame

**Modulo A:** esame orale.

**Modulo B:** esame orale.

### Note

INIZIO LEZIONI MODULO A: il corso avrà inizio il 13 ottobre

INIZIO LEZIONI MODULO B: il corso avrà inizio il 22 settembre.

Commissione esame:

-Presidente: Prof. Cantini F.;

-membri: Prof. Belcari R., Prof. Menchelli S., G. Tumbiolo

Supplenti

-Presidente: Prof. Menchelli S.

-membri: Prof. Gattiglia G., Dott. Berrugi N.

Ultimo aggiornamento 23/09/2022 13:45