



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA POLITICA DELL'ETA' CONTEMPORANEA

GIAN LUCA FRUCI

Anno accademico	2022/23
CdS	STORIA
Codice	642MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA POLITICA DELL'ETA' CONTEMPORANEA	M-STO/04	SEMINARI	36	GIAN LUCA FRUCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali temi e problemi della storia politica dell'età contemporanea con particolare attenzione ai nodi interpretativi e ai percorsi storiografici relativi alle rivoluzioni seriali del lungo 1848 in Europa e alle loro conseguenze ed eredità istituzionali, politiche e culturali

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale orale / intervento seminariale e relazione scritta

Capacità

Lo studente dovrà dimostrare di saper ricostruire processi e problemi storici a partire dall'acquisizione degli elementi fondamentali del dibattito storiografico internazionale e dall'analisi critica di testi e fonti documentarie e iconografiche, adoperando strumenti, metodi e linguaggi della disciplina.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale orale / intervento seminariale e relazione scritta

Comportamenti

Interazione con il docente e con gli altri studenti che partecipano al corso; frequenza costante alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale orale / intervento seminariale e relazione scritta

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base degli elementi fondamentali della storia politica dell'Ottocento

L'esame può essere sostenuto da tutti gli studenti che abbiano già sostenuto Storia Contemporanea I, senza distinzione di anno.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali; seminari tematici con specialisti esterni; esercitazioni seminariali su fonti documentarie e iconografiche condotte dagli studenti sulla base di una bibliografia specifica concordata con il docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il momento 1848: una rivoluzione seriale europea



UNIVERSITÀ DI PISA

Sulla base dei giudizi (diversamente) negativi di autorevoli contemporanei come Karl Marx e Alexis de Tocqueville, le rivoluzioni seriali del lungo Quarantotto in Europa sono state a lungo interpretate dalla storiografia come delle esperienze effimere e fallimentari, e in una certa misura questa valutazione persiste. Inoltre, le memorie nazionali del 1848 hanno messo in ombra se non largamente cancellato le dinamiche parallele e interconnesse sul piano politico e mediatico di questi eventi insurrezionali che – utilizzando metafore al tempo ampiamente diffuse – si sono propagati come il fulmine o come una scossa elettrica da uno spazio urbano all'altro del continente (Palermo, Parigi, Monaco, Francoforte, Nassau, Colonia, Solingen, Vienna, Budapest, Venezia, Cracovia, Milano, Berlino, Stoccolma, Copenhagen, Napoli, Praga, Bologna, Livorno, Roma).

Di recente, nuovi approcci analitici hanno messo in evidenza la creatività e la radicalità inedite dell'esperienza quarantottesca che ha contribuito in modo duraturo a pensare e a rappresentare il sociale come politico, oltre che a includere nella sfera civica soggetti e comunità fino ad allora rimasti ai margini (artigiani, operai, intellettuali, studenti, neri, donne e finanche fanciulli). Questi studi innovativi rimarkano altresì il profilo paneuropeo e per certi aspetti globale del lungo Quarantotto, promosso dall'accelerato sviluppo di spazi e circuiti comunicativi transnazionali che si rivelano al contempo ricettori e promotori della mobilitazione rivoluzionaria, dei suoi simboli e delle sue icone.

Il corso intende in primo luogo interrogarsi sulle modalità con cui nel laboratorio del lungo Quarantotto si manifestano una serie di risposte insurrezionali analoghe a forme di oppressione simili in luoghi e contesti molto diversi, suscitando negli attori del tempo la percezione di una inedita temporalità integrata e sincronica. In secondo luogo, saranno presi in esame i motivi ricorrenti, sia discorsivi che visuali, che delineano in presa diretta una sorta di romanzo a puntate del Quarantotto europeo, veicolato lungo l'asse editoriale Parigi-Londra-Lipsia dalle nuove riviste illustrate di attualità ad opera di una variegata miriade di figure (pittori, disegnatori, incisori, caricaturisti, scrittori, poeti, giornalisti) che lavorano per le centinaia di tipografie, ateliers grafici, periodici e quotidiani fondati o trasformati a seguito delle straordinarie opportunità di mercato apertesi con la fine della censura e la conseguente liberazione della parola e dell'iconografia politiche. Infine, sarà analizzato il cambiamento nella concezione, nei linguaggi e nelle forme della politica che il lungo 1848 lascia in eredità alla sfera pubblica europea insieme alla tensione irriducibile fra nazionale e internazionale che attraversa tutti i contesti sia rivoluzionari che controrivoluzionari.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

Parte istituzionale

1) Raffaele Romanelli, *Nelle mani del popolo. Le fragili fondamenta della politica moderna*, Donzelli, Roma, 2021

Parte monografica:

2) Mike Rapport, *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2011

3) Una monografia o una coppia di testi a scelta fra:

- Piero Brunello, *Colpi di scena. La rivoluzione del Quarantotto a Venezia*, Cierre Edizioni, Sommacampagna (Verona), 2018
- Enrico Francia, *1848. La rivoluzione del Risorgimento*, il Mulino, Bologna, 2012
- Maurizio Gribaudi, Michèle Riot-Sarcey, *1848, la révolution oubliée*, La Découverte, Paris, 2008, **insieme a** Olivier Ihl, *La barricade renversée. Histoire d'une photographie, Paris 1848*, Editions du Croquant, Vulaines sur Seine, 2016
- Axel Körner (ed.), *1848: a European Revolution? International Ideas and National Memories of 1848*, Palgrave Macmillan, Basingstoke-New York, 2004
- Douglas Moggach and Gareth Stedman Jones (eds.), *The 1848 Revolutions and European Political Thought*, Cambridge University Press, Cambridge, 2018 (tranne i capitoli 2, 8, 10, 13, 17)
- Sandro Morachioli, *L'Italia alla rovescia. Ricerche sulla caricatura giornalistica tra il 1848 e l'Unità*, Edizioni della Normale, Pisa, 2013.

Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i frequentanti:

Parte istituzionale

1) Raffaele Romanelli, *Nelle mani del popolo. Le fragili fondamenta della politica moderna*, Donzelli, Roma, 2021

Parte monografica:

2) Mike Rapport, *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2011

3) Due monografie o una monografia e una coppia di testi a scelta fra:

- Piero Brunello, *Colpi di scena. La rivoluzione del Quarantotto a Venezia*, Cierre Edizioni, Sommacampagna (Verona), 2018
- Enrico Francia, *1848. La rivoluzione del Risorgimento*, il Mulino, Bologna, 2012
- Maurizio Gribaudi, Michèle Riot-Sarcey, *1848, la révolution oubliée*, La Découverte, Paris, 2008, **insieme a** Olivier Ihl, *La barricade renversée. Histoire d'une photographie, Paris 1848*, Editions du Croquant, Vulaines sur Seine, 2016
- Axel Körner (ed.), *1848: a European Revolution? International Ideas and National Memories of 1848*, Palgrave Macmillan, Basingstoke-New York, 2004
- Douglas Moggach and Gareth Stedman Jones (eds.), *The 1848 Revolutions and European Political Thought*, Cambridge University Press, Cambridge, 2018 (tranne i capitoli 2, 8, 10, 13, 17)
- Sandro Morachioli, *L'Italia alla rovescia. Ricerche sulla caricatura giornalistica tra il 1848 e l'Unità*, Edizioni della Normale, Pisa, 2013

Modalità d'esame

La verifica verrà effettuata tramite esame finale orale. In alternativa, per i frequentanti si prevede che una parte dell'esame possa essere svolta tramite relazioni scritte da presentare e discutere in aula in forma seminariale. In tal caso, la restante parte dell'esame sarà concordata con il docente.



UNIVERSITÀ DI PISA

Altri riferimenti web

<https://www.ohio.edu/chastain/index.htm>

<https://www.bl.uk/collection-guides/1848-revolutions>

Note

Il corso inizierà martedì 11 ottobre 2022

Le lezioni si svolgeranno in aula CAR 1 il martedì alle 16 e il giovedì alle 16 in SR. A1

Ricevimento: mercoledì 16.00-18.00 (Palazzo Carità, via P. Paoli 15, primo piano, studio 03) o sulla piattaforma Teams su appuntamento (per cui si prega di scrivere al docente)

Commissione d'esame:

Presidente: Gian Luca Fruci

Membri della commissione: Gianluca Fulveti, Vinzia Fiorino

Commissione supplente:

Presidente: Alberto Mario Banti

Membri della commissione: Michele Di Donato, Cristina Cassina

Ultimo aggiornamento 01/04/2023 09:32