



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**RAFFAELE DONNARUMMA**

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Anno accademico | 2022/23 |
| CdS             | LETTERE |
| Codice          | 164LL   |
| CFU             | 12      |

|                                       |              |         |     |                        |
|---------------------------------------|--------------|---------|-----|------------------------|
| Moduli                                | Settore/i    | Tipo    | Ore | Docente/i              |
| LETTERATURA ITALIANA<br>CONTEMPORANEA | L-FIL-LET/11 | LEZIONI | 72  | RAFFAELE<br>DONNARUMMA |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze sulla storia della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento, in particolare narrativa.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze avverrà? grazie all'esame orale, che verterà? sui testi antologizzati nel manuale, sul corso monografico, sui saggi in programma.

Se le condizioni lo permetteranno, la verifica sulle conoscenze di storia letteraria (cioè? sul manuale *I testi, le immagini, le culture*) avverrà? in presenza grazie a due prove in itinere:

- un test scritto di 60 domande;
- la parafrasi di un testo poetico incluso nel manuale.

I due test si danno comunque per superati, e non c'è? nessuna soglia di accesso all'orale. Se invece non fosse possibile svolgere i test in presenza, su questa parte di programma gli studenti saranno interrogati all'esame orale.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà? capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea, soprattutto narrativa, con particolare riferimento allo statuto dei personaggi. Inoltre, svilupperà? le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Il corso sarà? dedicato in larga parte all'analisi diretta e ravvicinata dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà? la sua sensibilità? nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della narrativa italiana tra Otto e Novecento. Sarà? inoltre invitato a confrontarsi con un approccio interdisciplinare, che accosti letteratura, sociologia, psicoanalisi, storia della musica. Soprattutto, potrà? riflettere sul tema dell'identità? di genere, sulla relazione fra maschile e femminile e su alcune questioni relative alla condizione delle donne nella società? italiana.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussione in aula

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

È consigliata una buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si terrà? in lingua italiana e prevede lezioni frontali, con l'ausilio di testi proiettati in aula e di file di testo forniti agli studenti.



# UNIVERSITÀ DI PISA

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

### *Donne, desiderio, violenza*

Questo corso propone una riflessione su alcuni aspetti centrali nella definizione dell'identità? delle donne per come viene raccontata in Italia sia da scrittrici, sia da scrittori. Traceremo un percorso tematico che andrà dalla prima metà dell'Ottocento sino ai nostri giorni, cercando di seguire costanti e variazioni storiche. Verranno indagati anzitutto due temi: quello del desiderio (non solo erotico) e quello della violenza (non solo sessuale). Essi ci permetteranno di capire come le donne sono immaginate e si immaginano; quale spazio di libertà? e? loro consentito o si conquistano, quali sono le loro relazioni con il maschile e con le altre donne, che peso ha la sessualità? nel definirle. Nell'analisi ravvicinata dei testi e delle loro strutture letterarie ci saranno di aiuto anche alcune nozioni teoriche desunte dalla psicoanalisi (Freud, Recalcati, Didi Huberman), dal pensiero femminista (Beauvoir), dalla sociologia (Bourdieu), della riflessione culturale (Brogi).

### Bibliografia e materiale didattico

#### Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

#### Testi. Edizioni consigliate.

Testi che vanno letti per intero obbligatoriamente:

1. A. Manzoni, *I promessi sposi*, solo i capp. IX-X, in qualunque edizione
2. G. Verdi - F. M. Piave, *La traviata*, in G. Verdi, *Tutti i libretti d'opera*, a c. di P. Mioli, Roma, Newton Compton 2012; oppure: <http://www.librettidopera.it/zpdf/traviata.pdf>; edd. musicali di riferimento: Giulini - Callas - Di Stefano - Bastianini, EMI [1955] 2009; Kleiber - Cotrubas - Domingo - Milnes, Deutsche Grammophon [1977] 2007
3. I. U. Tarchetti, *Fosca*, Milano, Mondadori 2019
4. G. Verga, *La lupa* [da *Vita dei campi*] e *Tentazione!* [da *Novelle sparse*], in Id., *Tutte le novelle*, a c. di C. Riccardi, Milano, Mondadori 1976 e ristampe
5. L. Pirandello, *Scialle nero* e *La veste lunga*, in Id., *Tutte le novelle*, a c. di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007
6. S. Aleramo, *Una donna*, Milano, Feltrinelli 2013
7. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005
8. N. Ginzburg, *Lui e io*, in Ead., *Le piccole virtù*, Torino, Einaudi 2015

Due testi per intero a scelta fra questi:

1. G. Deledda, *Cosima*, in Ead., *Romanzi e novelle*, a cura di N. Sapegno, Milano, Mondadori 1971; oppure altre edd.
2. C. Pavese, *Tra donne sole*, Torino, Einaudi 2018
3. A. Moravia, *La ciociara*, Milano, Bompiani 2019
4. E. Ferrante, *L'amore molesto*, Roma, e/o 2015

#### Saggi:

Lettura obbligatoria:

S. Freud, *Il caso di Dora*, in Id., *Casi clinici 1. Dora. Il piccolo Hans*, Torino, Bollati Boringhieri 2013

Un saggio a scelta fra:

- P. Bourdieu, *Il dominio maschile*, Milano, Feltrinelli 2014  
E. Gianini Belotti, *Dalla parte delle bambine*, Milano, Feltrinelli 2014  
S. de Beauvoir, *Il secondo sesso*, Milano, Il Saggiatore 2012, pp. 263-403 [*Libro secondo. L'esperienza vissuta. Introduzione. Parte prima. Formazione*].  
M. Recalcati, *Ritratti del desiderio*, Milano, Cortina 2012  
G. Didi-Huberman, *L'invenzione dell'isteria*, Bologna, Marietti 1820 2020  
D. Brogi, *Lo spazio delle donne*, Torino, Einaudi 2022

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sostituisce quello per frequentanti:

#### Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

#### Testi:

1. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi 2005
2. F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, Milano, Feltrinelli 2008
3. I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi 2005
4. A. Moravia, *Gli indifferenti*, Milano, Bompiani 2000



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

5. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005
6. G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, a cura di C. Ossola, Venezia, Marsilio 2001

Un volume a scelta fra questi tre:

1. E. Montale, *Ossi di seppia*, a cura di P. Cataldi e F. D'Amely, Milano, Mondadori 2011;
2. E. Montale, *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Mondadori 2011;
3. E. Montale, *La bufera e altro*, a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori 2019

### Saggi:

1. *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Roma, Carocci 2018
2. G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414 = G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo 2019, pp. 245-360 [cioè il cap. *Quaderni del 1962-1963*]
3. G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, Bologna, il Mulino 2005

### Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

### Note

**IL CORSO INIZIERA' IL 19 SETTEMBRE E SI TERRA' ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA.**

La commissione d'esame è così composta:

presidente: prof. Raffaele Donnarumma

membro: dott.ssa Gloria Scarfone

supplente: prof.ssa Cristina Savettieri

*Ultimo aggiornamento 14/11/2022 15:37*