



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA

#### MARTA BIANCA MARIA CELATI

Anno accademico	2022/23
CdS	ITALIANISTICA
Codice	498LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA A	L-FIL-LET/08	LEZIONI	36	MARTA BIANCA MARIA CELATI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Gli studenti che frequentano le lezioni acquisiranno una conoscenza specialistica nell'ambito degli studi filologici e storico-critici della letteratura bilingue di area italiana del Medioevo e dell'Umanesimo, con particolare attenzione alla storiografia umanistica e, nello specifico, alla letteratura storico-politica dedicata al tema della congiura.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Gli studenti saranno valutati in relazione alla loro capacità di discutere i principali contenuti del corso usando una terminologia appropriata. Il corso prevede la possibilità per gli studenti di svolgere un'attività seminariale, che consisterà in una presentazione orale su un tema concordato con l'insegnante, e, successivamente, nella stesura di una relazione scritta. Nella presentazione orale gli studenti dovranno dimostrare la loro capacità di affrontare con consapevolezza critica un problema di ricerca circoscritto e di esporre in modo efficace i risultati. Nell'elaborato seminariale, dovranno mettere in forma scritta la loro presentazione, migliorata dai suggerimenti e dalle correzioni fornite dall'insegnante. All'esame orale (che si svolgerà in forma ridotta per coloro che hanno svolto il seminario), sarà valutata la conoscenza degli studenti del materiale del corso.

##### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti acquisiranno gli strumenti filologici, linguistico-letterari e storico-critici necessari per analizzare le opere della letteratura medievale e umanistica e la loro tradizione testuale, con particolare riferimento alla produzione letteraria storica e politica dell'Umanesimo.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame orale, attività seminariali e discussioni in aula.

##### *Comportamenti*

Gli studenti sono tenuti a partecipare attivamente alle lezioni e ai seminari e dovranno dimostrare di saper gestire responsabilità e impegni di ricerca e di lavorare con accuratezza allo studio e all'analisi dei testi.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le lezioni, i seminari e le discussioni in aula sarà valutato il grado di accuratezza delle attività svolte dagli studenti, l'impegno e la capacità di approfondire i temi di ricerca.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della letteratura italiana dei secoli XIV-XVI.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

###### **La congiura nell'Umanesimo: testi e contesti**

Il corso presenterà nella parte introduttiva gli aspetti fondamentali della letteratura medievale e umanistica, con riferimento agli studi filologici ad essa applicati. In particolare, il corso affronterà le principali questioni filologiche, storico-letterarie e critiche legate allo sviluppo della letteratura storica e politica nell'Umanesimo, con particolare attenzione a uno specifico filone di opere dedicate al tema della congiura: una produzione letteraria che si diffonde nella seconda metà del Quattrocento ed è costituita da testi appartenenti a diversi generi e sotto-generi (*historia*, poesia, epistolografia, dialogo). La parte monografica del corso si concentrerà sulle più importanti opere che vanno a costituire questo *corpus* di



## UNIVERSITÀ DI PISA

letteratura politica: la *Porcaria coniuratio* di Leon Battista Alberti e il *Coniurationis commentarium* di Angelo Poliziano, i racconti di due delle più celebri congiure del XV secolo (la congiura di Stefano Porcari contro papa Niccolò V e la congiura dei Pazzi contro i Medici). I testi saranno letti prestando attenzione specifica alle questioni filologiche relative alla loro composizione e trasmissione, al contesto storico di produzione, alla loro tradizione e ricezione, e all'influenza esercitata dall'eredità classica sia a livello dell'elaborazione stilistica dei racconti storici sia nella costruzione della loro prospettiva politico-ideologica.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi di riferimento:

I brani da leggere saranno distribuiti e commentati durante le lezioni e resi disponibili in file caricati sulle piattaforme online di riferimento. I brani saranno tratti dalle seguenti edizioni:

Leon Battista Alberti, *Porcaria coniuratio*, edizione e traduzione a cura di M. Regoliosi, in *Leon Battista Alberti: Opere latine*, a cura di R. Cardini, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2010, pp. 1265-1281.

Angelo Poliziano, *Coniurationis commentarium*, con introduzione, traduzione e commento, a cura di M. Celati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015.

#### Letture critiche:

M. Regoliosi, *Riflessioni umanistiche sullo "scrivere storia"*, «Rinascimento», 31 (1991), pp. 3-37 (solo le pagine 3-27).

M. Celati, *Conspiracy Literature in Early Renaissance Italy: Historiography and Princely Ideology*, Oxford, Oxford University Press, 2021; solo le seguenti sezioni: Introduzione, pp. 1-21; capitolo 2, pp. 72-112 (su Alberti).

*Introduzione*, in Angelo Poliziano, *Coniurationis commentarium*, con introduzione, traduzione e commento, a cura di M. Celati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 1-43.

M. Miglio, *Nicolò V, Leon Battista Alberti, Roma*, in *Leon Battista Alberti e il Quattrocento: studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich. Atti del convegno internazionale, Mantova, 29-31 ottobre 1998*, a cura di Luca Chiavoni, Gianfranco Ferlisi, and Maria Vittoria Grassi, Firenze, Olschki, 2001, pp. 47-64.

Anche le letture critiche saranno rese disponibili in file caricati sulle piattaforme online di riferimento del corso.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti, esclusivamente per ragioni riconosciute dal Regolamento d'Ateneo, dovranno integrare la preparazione con le seguenti letture (o con altre integrazioni da concordare con la docente):

G. Ianziti, *I Commentarii: appunti per la storia di un genere storiografico quattrocentesco*, «Archivio Storico Italiano», 150 (1992), pp. 1029-1063.

M. McLaughlin, *Leon Battista Alberti: la vita, l'umanesimo, le opere letterarie*, Firenze, Olschki, 2016: capitolo 1, pp. 3-18 (*La vita dell'Alberti. Dall'autobiografia al ritratto di Burckhardt*); capitolo 2, pp. 19-37 (*Da "Lepidus" a "Leon Battista Alberti". Metamorfosi onomastiche e identità*).

N. Gardini, *Rinascimento*, Torino, Einaudi, 2010, pp. 128-133 (*La storia come genere?*); pp. 141-145 (*L'"Actius" di Pontano*); pp. 179-188 (*Poliziano: "me ipsum exprimo"*); e *La vita di Alberti*).

### Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale. Il corso prevede la possibilità di svolgere attività seminariali su temi concordati con la docente (in questo caso l'esame orale si svolgerà in forma ridotta). Per coloro che seguono anche il corso di Letteratura del Medioevo e del Rinascimento del prof. Paolo Pontari, i seminari potranno essere preparati anche in collegamento con questo corso.

### Note

Inizio lezioni: lunedì 27 febbraio 2023

Orario lezioni: lunedì 10.15-11.45 (aula B9-Palazzo Boileau); mercoledì 12.00-13.30 (aula B4-Palazzo Boileau)

Orario ricevimento: giovedì ore 10.15 (si prega di contattare la docente per prendere appuntamento)

Commissione di esame: Marta Celati, Paolo Pontari.

Ultimo aggiornamento 24/02/2023 15:57