



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**CRISTINA SAVETTIERI**

Anno accademico 2022/23  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 1140L  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	CRISTINA SAVETTIERI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Gli studenti acquisiranno una conoscenza specialistica e aggiornata della storia della narrativa italiana del secondo dopoguerra (1945-1963) e dei problemi e dei metodi della storiografia letteraria.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze verranno verificate attraverso: 1. partecipazione alle discussioni in classe; 2. relazione scritta da consegnare una settimana prima dell'esame; 3. colloquio orale.

#### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di: utilizzare criticamente le nozioni alla base della storiografia letteraria (periodo, influenza, relazione, campo); di collocare i testi studiati nel loro contesto di produzione a partire dall'analisi stilistica e formale; individuare e discutere criticamente le differenze tra testi narrativi di invenzione e testi memoriali, testimoniali e/o saggistici; di argomentare una tesi complessa in forma scritta in modo chiaro e efficace.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti saranno stimolati a partecipare attivamente alle lezioni attraverso l'analisi dei testi, la discussione di questioni critiche e metodologiche. Le capacità verranno dunque verificate attraverso periodiche discussioni in classe, attraverso la relazione scritta e all'esame orale. La relazione scritta verrà valutata secondo i seguenti criteri: correttezza sintattica e grammaticale; capacità argomentativa; chiarezza espositiva; profondità critica.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà una forte attitudine alla riflessione metodologica, all'analisi del testo sullo sfondo del suo contesto di produzione, alla discussione di categorie storiografiche generali.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante l'esame orale verrà verificata l'attitudine storico-critica degli studenti attraverso domande specifiche di carattere storico, teorico e culturale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Una buona conoscenza della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea (dal Settecento al Novecento) e delle nozioni di base della teoria e della critica letteraria.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali in italiano con uso di power point. Analisi del testo. Lezioni seminariali (letture assegnate in anticipo). Discussioni in classe.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

##### Conflitti di verità: poetiche, generi e forme della narrativa italiana 1945-1963

Questo corso ha due obiettivi: da una parte, intende ricostruire la lotta per l'egemonia sulla nozione di verità letteraria nel contesto culturale del secondo dopoguerra; dall'altra, si propone come un laboratorio di riflessione sul significato della storiografia letteraria e sui metodi per farla. Per quanto riguarda il primo obiettivo, si discuteranno le accezioni molteplici che l'idea di verità assume in una selezione ampia di testi narrativi (di



## UNIVERSITÀ DI PISA

invenzione, memoriali, testimoniali e/o saggistici) pubblicati tra il 1945 e il 1963, a partire dall'analisi dei loro dispositivi retorici e narrativi, delle posture autoriali espresse nei paratesti o in testi di autocommento, e delle dinamiche di ricezione. Per quanto riguarda il secondo obiettivo, si discuteranno preventivamente alcuni testi teorici sulla storia letteraria per mettere a fuoco nozioni come storicità, periodo, evento, fatto, struttura, influenza, campo, relazione. La ricostruzione del quadro della narrativa italiana degli anni 1945-63 si baserà su un uso critico di queste nozioni e su una messa in questione di alcuni luoghi comuni dominanti nelle storie letterarie (l'egemonia del realismo, del neorealismo e dell'impegno). Si prediligerà un metodo di analisi induttivo, che metta al centro i testi, le strutture formali, lo stile e i temi.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi obbligatori:

- I. Calvino, *La giornata d'uno scrutatore* [edizione Einaudi o Oscar Mondadori]  
C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* [edizione Garzanti o Adelphi]  
E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi [qualunque ristampa disponibile]  
A.M. Ortese, *Il mare non bagna Napoli*, Milano, Adelphi [qualunque ristampa disponibile]  
P. Levi, *La tregua*, Torino, Einaudi [qualunque ristampa disponibile]  
C. Bo, *Inchiesta sul neorealismo*, Torino, Edizioni Radio Italiana, 1950 [primi due capitoli, ristampato nel 2015 da Medusa Edizioni]

#### A scelta uno tra i seguenti testi:

- A. de Céspedes, *Dalla parte di lei*, Milano, Mondadori, 2021  
C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Adelphi, 2017  
N. Ginzburg, *Lessico famigliare*, Torino, Einaudi [qualunque ristampa disponibile]  
C. Malaparte, *La pelle*, Milano, Adelphi [qualunque ristampa disponibile]  
C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi [qualunque ristampa disponibile]  
L. Sciascia, *Le parrocchie di Regalpetra*, Milano, Adelphi [qualunque ristampa disponibile]

#### Studi

- A. Baldini, *Il Neorealismo. Nascita e usi di una categoria letteraria*, in *Letteratura italiana e tedesca 1945-1970: Campi, polisistemi, transfer*, a cura di I. Fantappiè e M. Sisto, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 2013, 109-128 [pdf su moodle]  
M. Barenghi, *Perché crediamo a Primo Levi. Why do we believe Primo Levi*, Einaudi, Torino, 2013.  
R. Barthes, *Storia o letteratura?*, in Id., *Saggi critici*, Torino, Einaudi, 1966, pp. 77-92.  
M. Baxandall, *Excursus contro la definizione di 'influenza'*, in Id., *Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 88-92 [pdf su moodle]  
P. Bourdieu, *Le regole dell'arte*, Milano, Il Saggiatore, 2005, pp. 103-176.  
H.R. Jauss, *Storia della letteratura come provocazione nei confronti della scienza della letteratura*, in Id., *Storia della letteratura come provocazione*, Torino, Bollati Boringhieri, 2016, pp. 166-225.  
E. Said, *Sullo stile tardo*, Milano, Il Saggiatore, 2009, pp. 18-36.  
E. Porciani, *Nel laboratorio della finzione. Modi narrativi e memoria poetica in Elsa Morante*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2019, pp. 111-199 [in libero accesso al seguente link: <https://www.editricesapienza.it/node/7824>]  
C. Savettieri, *Il Pasticciaccio e la logica simmetrica*, in «allegoria», 82, 2020, pp. 28-60 [pdf su moodle]

### Indicazioni per non frequentanti

#### Testi obbligatori:

- I. Calvino, *La giornata d'uno scrutatore* [edizione Einaudi o Oscar Mondadori]  
C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* [edizione Garzanti o Adelphi]  
N. Ginzburg, *Lessico famigliare*, Torino, Einaudi [qualunque ristampa disponibile]  
E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi [qualunque ristampa disponibile]  
A.M. Ortese, *Il mare non bagna Napoli*, Milano, Adelphi [qualunque ristampa disponibile]  
P. Levi, *La tregua*, Torino, Einaudi [qualunque ristampa disponibile]  
C. Bo, *Inchiesta sul neorealismo*, Torino, Edizioni Radio Italiana, 1950 [primi due capitoli, ristampato nel 2015 da Medusa Edizioni]

#### A scelta due tra i seguenti testi:

- A. de Céspedes, *Dalla parte di lei*, Milano, Mondadori, 2021  
C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Adelphi, 2017  
C. Malaparte, *La pelle*, Milano, Adelphi [qualunque ristampa disponibile]  
C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi [qualunque ristampa disponibile]  
L. Sciascia, *Le parrocchie di Regalpetra*, Milano, Adelphi [qualunque ristampa disponibile]

#### Studi

- A. Baldini, *Il Neorealismo. Nascita e usi di una categoria letteraria*, in *Letteratura italiana e tedesca 1945-1970: Campi, polisistemi, transfer*, a cura di I. Fantappiè e M. Sisto, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 2013, 109-128 [pdf su moodle]  
M. Barenghi, *Perché crediamo a Primo Levi. Why do we believe Primo Levi*, Einaudi, Torino, 2013.  
R. Barthes, *Storia o letteratura?*, in Id., *Saggi critici*, Torino, Einaudi, 1966, pp. 77-92.  
M. Baxandall, *Excursus contro la definizione di 'influenza'*, in Id., *Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 88-92 [pdf su moodle]  
P. Bourdieu, *Le regole dell'arte*, Milano, Il Saggiatore, 2005, pp. 103-176.  
H.R. Jauss, *Storia della letteratura come provocazione nei confronti della scienza della letteratura*, in Id., *Storia della letteratura come provocazione*, Torino, Bollati Boringhieri, 2016, pp. 166-225.  
E. Said, *Sullo stile tardo*, Milano, Il Saggiatore, 2009, pp. 18-36.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

E. Porciani, *Nel laboratorio della finzione. Modi narrativi e memoria poetica in Elsa Morante*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2019, pp. 111-199 [in libero accesso al seguente link: <https://www.editricesapienza.it/node/7824>]  
C. Savettieri, *Il Pasticciaccio e la logica simmetrica*, in «allegoria», 82, 2020, pp. 28-60 [pdf su moodle]

### Modalità d'esame

Tutti gli studenti e le studentesse, frequentanti e non, dovranno preparare una relazione scritta di 10-12 pagine (20-25.000 caratteri spazi inclusi). L'argomento della relazione dovrà essere concordato con la docente. La relazione va inviata per email una settimana prima dell'appello d'esame.

L'esame orale consiste in un colloquio di 30 minuti circa sugli argomenti trattati durante il corso. All'inizio del colloquio verrà discussa la relazione scritta. La relazione scritta riceverà un voto che fa media con il voto del colloquio orale.

Commissione d'esame: prof. Cristina Savettieri (presidente), dr. Carolina Rossi (membro), dr. Alessandro De Laurentiis (membro), prof. Raffaele Donnarumma (supplente)

### Note

Chiunque presenterà un elaborato scritto anche solo parzialmente copiato da fonti online o librerie non potrà sostenere l'esame e dovrà ripresentarsi a una delle sessioni successive.

Le lezioni si terranno solo in presenza, senza ricorso a streaming o registrazioni.

Il corso inizia mercoledì 21 settembre. Gli orari delle lezioni possono essere verificati sulla pagina unimap della docente.

*Ultimo aggiornamento 13/12/2022 15:15*