



UNIVERSITÀ DI PISA

TEORIA E FORME DELLA NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA

ALESSANDRO FIORILLO

Anno accademico	2022/23
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1155L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	ALESSANDRO FIORILLO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso vuole indagare alcune questioni teoriche fondamentali attraverso l'analisi delle opere di Pier Paolo Pasolini.

Modalità di verifica delle conoscenze

1. Seminario scritto da consegnare dieci giorni prima dell'esame orale
2. Esame orale finale.

Capacità

Capacità di commentare e analizzare i testi del programma di esame utilizzando gli strumenti critici e teorici proposti durante il corso.

Modalità di verifica delle capacità

La relazione scritta sarà valutata attraverso i seguenti criteri: la correttezza sintattica e grammaticale, la capacità argomentativa, la chiarezza espositiva, la profondità critica. L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione teorica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente.

Comportamenti

Viene incoraggiata la partecipazione attiva alle discussioni in classe

Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che nell'esame orale finale, la verifica avrà luogo sia durante le lezioni sia attraverso la relazione scritta

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Una buona conoscenza della letteratura italiana del XX secolo e delle principali nozioni di teoria della letteratura

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Ho sbagliato tutto. Realtà e punto di vista nei romanzi di Pier Paolo Pasolini

Il corso vuole percorrere l'opera di Pier Paolo Pasolini mettendo in risalto le evoluzioni e i ripensamenti poetici presenti nella sua produzione narrativa. Dal romanzo *Ragazzi di vita* fino alle forme sperimentali degli ultimi anni (*Teorema*, *Divina Mimesis*, *Petrolio*) l'opera in prosa di Pasolini si contraddistingue per l'incessante ricerca stilistica e formale. A partire dall'analisi delle opere principali, il corso intende affrontare nozioni teoriche più generali, come quella di realtà e di realismo. Inoltre, una parte del corso sarà dedicata alle implicazioni critiche e filosofiche a partire dalle riflessioni pasoliniane sullo stile narrativo (e cinematografico), dal discorso indiretto libero alla soggettiva indiretta libera.

Bibliografia e materiale didattico

Testi principali

- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (qualunque edizione)
- P.P. Pasolini, *Petrolio*, a cura di Silvia De Laude, Milano, Mondadori, 2005 e edizioni successive

Un testo a scelta:

- P.P. Pasolini, *Teorema* (qualunque edizione)



UNIVERSITÀ DI PISA

- P.P. Pasolini, *Divina mimesis* (qualunque edizione)

Saggi 1

P.P. Pasolini, *Empirismo eretico*, in *Saggi sulla letteratura e sull'arte II*, Mondadori 1999, solo i seguenti saggi:

- *Intervento sul discorso libero indiretto*, pp.1345-1375
- *La volontà di Dante a essere poeta*, pp.1376-1390
- *Il cinema di poesia* 1462-1488

Saggi 2 (due a scelta)

- E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, solo il Capitolo IX, *Frate Alberto* (qualunque edizione)
- M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Einaudi 2002. Solo il primo capitolo. Il romanzo polifonico di Dostoevskij e la sua interpretazione nella letteratura critica
- W. Benjamin, *Il narratore. Considerazioni sull'opera di Nikolaj Leskov*, in *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, a cura di Renato Solmi, Torino, Einaudi, 1962 (e edizioni successive)
- G. Deleuze, *Cinema 1. L'immagine-movimento*, Einaudi 2016 e *Cinema 2. L'immagine-tempo*, Einaudi 2017. Passi scelti (maggiori indicazioni saranno fornite a lezione)
- L. Spitzer, *L'originalità nella narrazione dei Malavoglia* in Belfagor Vol. 11, No. 1 (31 GENNAIO 1956), pp. 37-53

Saggi 3 (due saggi a scelta, solo le pagine indicate)

- C. Benedetti, *Disumane lettere. Indagini sulla cultura della nostra epoca*, Editori Laterza 2011, Introduzione e Lo sfondo aperto pp. 2-46
- C. Benedetti, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*, Bollati Boringhieri 1998, Pasolini e la distruzione del tempio e La forma-progetto pp. 139-170
- W. Siti, Il sole vero e il sole della pellicola, o sull'espressionismo in Pasolini in *Rivista di letteratura italiana*, VII, 1, 1989; poi con il titolo *Sull'espressionismo di Pasolini* in W. Siti, *Quindici riprese. Cinquant'anni di studi su Pasolini*, Rizzoli 2022
- W. Siti, Tracce scritte di un'opera vivente, in P.P. Pasolini, *Romanzi e racconti*, I, a cura di W. Siti e S. De Laude, 2 voll., Milano 1998, I

Indicazioni per non frequentanti

Oltre al programma indicato (**relazione scritta compresa**), i non frequentanti dovranno leggere, a scelta, una della due opzioni:

opzione a: C. Benedetti, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*, Bollati Boringhieri 1998 (o edizioni successive)

opzione b: - *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, a cura di C. Benedetti, M. Gragnolati e D. Luglio, Quodlibet 2020 (**5 saggi a scelta**)

Ultimo aggiornamento 27/03/2023 11:07