



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURE SCANDINAVE

---

### MARCO BATTAGLIA

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1193L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURE SCANDINAVE	L-LIN/15	LEZIONI	54	MARCO BATTAGLIA ALESSANDRO FAMBRINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso (aperto a studentesse e studenti di Laurea Triennale e Laurea Magistrale) si propone di fornire le nozioni fondamentali di storia, lingua e culture scandinave dalle origini ai giorni nostri.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Il corso prevede lezioni frontali alternate a momenti seminariali di discussione collettiva, con il coinvolgimento costante di studentesse/studenti. Saranno valutati in particolare la progressiva conoscenza di elementi culturali, storici, letterari, di linguistica storica e di principi di critica testuale.

##### *Capacità*

Al termine del corso studentesse e studenti conosceranno:

- gli elementi fondamentali della storia dei paesi scandinavi;
- l'evoluzione di base delle lingue scandinave;
- la storia dei fenomeni culturali alla base del longevo 'mito del Nord';
- i temi principali delle letterature di area nordica e i loro rapporti col resto della cultura europea.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### Alle radici del mito identitario.

Il corso si concentrerà sui principali temi che caratterizzano la storia, la lingua e le culture scandinave dalle origini ai giorni nostri. Oggetto di studio sarà il patrimonio letterario locale e in particolare le varie forme attraverso le quali si è sviluppata una coscienza culturale, prima, e nazionalistica, poi, dalla fioritura bassomedioevale e dai primi influssi della letteratura cortese fino alla Riforma protestante, e dalla riscoperta dei miti locali, attraverso l'Illuminismo, fino allo stretto confronto con le letterature europee dell'Ottocento e del Novecento.

##### **Il corso prevede l'intervento di alcuni studiosi ed esperti del settore**

- A scopo orientativo può essere utile la consultazione di una delle seguenti grammatiche moderne:

1. Wegener, A., Willert Bortignon, I.-M., Panieri, L., *Grammatica Danese. Fonetica, morfologia, sintassi ed esercizi*, Hoepli, 2013;
2. Brännström, A., Bunge Repetto, C., Meregalli, A., *Grammatica svedese. Manuale di morfologia e sintassi con esercizi*, Hoepli, 2018;
3. Strandskogen Å.-B., Strandskogen, *Norwegian. An Essential Grammar*, Routledge, 1986.

#### Bibliografia e materiale didattico

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (pp. 71-164); Laxness, H., *La campana d'Islanda*, Iperborea, 2019; R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, University of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6).

**Dispense scaricabili** in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "**Materiali prof. Battaglia**"

##### **Tre testi a scelta fra:**

A) H. C. Andersen, *L'acciarino, La campana, Il serpente di mare* (qualsiasi edizione)



## UNIVERSITÀ DI PISA

- B) G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001  
C) J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980)  
D) H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972  
E) S. Dagerman, *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

### Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014  
B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003  
C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997

Per tutti: Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

### Indicazioni per non frequentanti

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (pp. 71-164); Battaglia, M. "Paul-Henri Mallet e la consacrazione del 'Mito del Nord' ", in Battaglia, M., Fambrini, A., Wegener, A. (a cura di), *JA, JEG TÆLLER MIN TROE HVER TIME. Studi nordici in memoria di Jørgen Stender Clausen*, Pisa Univ. Press, 2022: 49-79; Greenway, J.L., *The Golden Horns*, University of Georgia Press, 1977 (cc. 6-7-8-9); Laxness, H., *La campana d'Islanda*, Iperborea, 2019 (or any other English edition); R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, Univ. of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6); C. Andersen, *L'improvvisatore*, Eliot, 2013G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001; J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980); H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972; Dagerman, S., *I giochi della notte*, Iperborea, 1996; Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

### Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014  
B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003  
C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997.

### Modalità d'esame

La verifica delle competenze acquisite si compone di una prova orale.

Saranno valutati in particolare il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

**18-21** conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

**22-25** discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

**26-29** buona conoscenza delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

**30-30L** ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvolta dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

### Altri riferimenti web

<https://elearning.humnet.unipi.it/>

### Note

**Inizio lezioni:** Martedì 21 febbraio 2023

**Orario:** Ma. Me. Gio..... 14.30-16.00

Ultimo aggiornamento 04/02/2023 10:42