



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE B

MARCO PETRELLI

Anno accademico 2022/23  
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE  
Codice 1301L  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE B	L-LIN/11	LEZIONI	54	MARCO PETRELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Al termine del corso l? student? avranno acquisito una conoscenza approfondita de:

- Il gotico americano e il suo sviluppo dal XVII al XXI secolo.
- Teorie letterarie e culturali riguardanti la letteratura gotica e/o da essa derivate.
- I contesti letterari e culturali in cui si è sviluppato il gotico americano.
- L'intersezione di gotico, psicanalisi, razza e *gender*.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Le modalità di verifica differiscono per student? frequentant? e student? non frequentant?.

Le conoscenze dell? **student? frequentant?** saranno verificate tramite:

- Una **presentazione orale** da effettuarsi in classe (**15** minuti circa, **30%** del voto finale) nella quale è richiesto un contributo critico originale su uno degli argomenti trattati in classe. Le presentazioni avranno luogo durante gli ultimi appuntamenti del corso.
- Un **saggio finale** (**2500-3000** parole, **70%** del voto finale) contenente un'analisi letterario-culturale approfondita di uno degli argomenti trattati nel corso.

La partecipazione in classe è **fortemente incoraggiata**, e i contributi dell? student? alle discussioni **saranno presi in considerazione nel determinare il voto finale**.

Le conoscenze dell? **student? non frequentant?** saranno verificate tramite:

- Un saggio finale (**2500-3000** parole, **50%** del voto finale) contenente un'analisi letterario-culturale approfondita di uno degli argomenti in programma.
- Un esame orale (**20-30** minuti, **50%** del voto finale) in cui l? student? dovranno dimostrare una buona conoscenza di teorie letterarie e culturali, illustrare e analizzare le fonti primarie, fornire differenti approcci critici tramite l'utilizzo delle fonti secondarie.

#### Capacità

Alla fine del corso l? student? saranno in grado di:

- Applicare metodologie critiche e teoriche avanzate all'analisi di testi appartenenti alla tradizione della letteratura gotica.
- Leggere, analizzare e discutere testi critici e teorici inerenti alle questioni letterarie e culturali connesse in vario modo agli argomenti del corso.
- Contestualizzare la letteratura gotica nella cornice letteraria e culturale americana dal XVII al XXI secolo.
- Scrivere un saggio argomentativo originale in inglese dedicato a uno degli argomenti trattati durante il corso.
- Raccogliere ed elaborare nozioni letterarie, teoriche e culturali nella creazione di un approccio critico originale.
- Comunicare le proprie opinioni (e le conoscenze e la logica soggiacenti) in modo chiaro e con linguaggio accademico sia nello scritto che nell'orale.
- Commentare i vari aspetti teorici, culturali e formali dei testi letterari esaminati durante il corso.
- Illustrare e discutere argomenti di interesse letterario e culturale.

#### Modalità di verifica delle capacità

All? **student? frequentant?** sarà richiesto di preparare una **presentazione orale** in inglese (**15** minuti circa) basata su un saggio critico e/o un testo principale fra quelli presenti nel *Syllabus*. L? student? che desiderano presentare su un argomento/testo/saggio **non** presenti in



## UNIVERSITÀ DI PISA

programma hanno facoltà di farlo dopo aver discusso le proprie scelte con il docente (via mail a [marco.petrelli@unipi.it](mailto:marco.petrelli@unipi.it) o a ricevimento). Tutt? l? **student?** dovranno anche scrivere un **saggio in inglese** (tra le **2500** e le **3000** parole) discutendo uno degli argomenti del corso. L'**esame orale** per l? **student? non frequentant?** verificherà la capacità di commentare vari aspetti dei testi letterari, di usare strumenti appropriati al fine di indagare specifiche questioni testuali e di illustrare e discutere argomenti letterari e culturali.

### Comportamenti

Il corso mira a insegnare all? student? come gestire un lavoro critico sia orale che scritto, a estrapolare dai testi e discutere significati, a costruire, difendere e/o confutare diversi approcci critici.

L? student? dovranno essere in grado di ricavare conoscenze e informazioni dai testi, per poi organizzare e comunicare le proprie interpretazioni in modo chiaro e consapevole.

### Modalità di verifica dei comportamenti

L? student? dimostreranno le loro abilità comunicative e la capacità di discutere e negoziare significati durante le discussioni in classe. Le stesse abilità saranno poi oggetto di verifica durante le presentazioni orali, nelle quali l? student? dimostreranno la capacità di sostenere o confutare approcci critici differenti.

La capacità di raccogliere, gestire e comunicare conoscenze critiche in modo chiaro ed efficace sarà ulteriormente messa alla prova nel saggio finale.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

L? student? devono possedere un livello di inglese adeguato che permetta di seguire le lezioni, sostenere discussioni, effettuare una presentazione orale, e scrivere un saggio.

Una conoscenza di base di alcuni aspetti della storia letteraria americana può essere utile alla comprensione ottimale dei temi, autor? e motivi trattati nel corso, ma non è un prerequisito obbligatorio.

### Corequisiti

Nessuno

### Prerequisiti per studi successivi

Il corso fornisce all? student? una solida base per un eventuale approfondimento della letteratura americana.

### Indicazioni metodologiche

- Il corso prevede un numero di lezioni frontali. **La partecipazione dell? student? è fortemente incoraggiata:** l? student? dovranno contribuire con *feedback*, idee e approcci critici. La parte finale del semestre sarà dedicata alle presentazioni orali.
- La pagina del corso e la piattaforma di elearning saranno utilizzate per la condivisione di materiali (testi primari e secondari, eventuali letture supplementari opzionali, informazioni su orari, scadenze, presentazione orale e saggio finale)
- L'interazione tra docente e student? è fortemente incoraggiata. Il docente è a disposizione durante gli orari di ricevimento e via email.
- Il corso è erogato **interamente in inglese**.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso consta di **due moduli** e un **laboratorio di traduzione**.

**Modulo A: 54 ore frontali** (corso + laboratorio di traduzione)

**Modulo B: lavoro indipendente** dell? student? basato sulle conoscenze acquisite nel Modulo A

#### **Modulo A: *Through a Glass Darkly. Una storia letteraria gotica degli Stati Uniti***

Il corso mira a fornire una panoramica della nascita e dello sviluppo della letteratura gotica americana. La storia letteraria e culturale degli Stati Uniti sarà presentata attraverso, e in contrasto con, i suoi rapporti con la narrativa gotica. Come affermato dal critico Leslie Fiedler, la letteratura americana presenta una relazione particolarmente intima con temi, tropi e motivi gotici. Il gotico americano diviene quindi lo strumento d'elezione per avvicinarsi e comprendere gli aspetti più profondi e oscuri della letteratura statunitense. Durante il corso, si metterà a fuoco in particolare il modo in cui la narrativa gotica può rischiarare le relazioni razziali statunitensi: un argomento di forte attualità e d'interesse cruciale per ogni americanista. Il modulo offre anche un laboratorio di traduzione incentrato sul racconto "Free Jim's Mine" di Tananarive Due.

#### **Modulo B: *Il gotico come teoria***

Il modulo consiste in lavoro indipendente che procede dalle conoscenze acquisite in classe. L? student? si imbarcano in un viaggio autonomo, attraverso i rapporti intricati che la letteratura gotica ha con problemi di natura politica e sociale, per scoprire come il gotico può essere considerato uno "specchio oscuro" attraverso il quale scrittori e scrittrici hanno cercato di rappresentare l'America in tutta la sua complessità. All? student? è inoltre richiesto di acquisire una panoramica della storia letteraria americana dal XVII al XIX secolo così da comprendere come e perché la nascita della nazione e le tradizioni letterarie che le appartengono sono particolarmente affini al linguaggio del gotico.

### Bibliografia e materiale didattico

#### **Modulo A**



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Testi primari

Du Bois, W.E.B. "Of the Black Belt." In *The Souls of Black Folk*. [\[disponibile online\]](#)  
Faulkner, William. "A Rose for Emily."  
Gilman, Charlotte Perkins. "The Yellow Wallpaper."  
Hawthorne, Nathaniel. "Young Goodman Brown."  
Jesmyn Ward, *Sing, Unburied, Sing*.  
Poe, Edgar Allan. "The Fall of the House of Usher."

### Testi secondari

Fiedler, Leslie. 1960. "Charles Brockden Brown and the Invention of the American Gothic." In *Love and Death in the American Gothic*, 106-149. New York: Criterion Books.  
Freud, Sigmund. 1919. "The Uncanny." [\[disponibile online\]](#)  
Goddu, Teresa. 2014. "The African American Slave Narrative and the Gothic." In *A Companion to American Gothic*, edited by Charles L. Crow, 71-83. Hoboken (NJ): Wiley-Blackwell.  
Punter, David. 1996. "Mutations of Terror: Theory and the Gothic." In *The Literature of Terror Volume 2: The Modern Gothic*, 181-216. London and New York: Routledge.  
Wester, Maisha. 2019. "The Gothic in and as Race Theory." In *Theory and the Gothic: An Edinburgh Companion*, edited by Jerrold E. Hogle and Robert Miles, 53-70. Edinburgh: Edinburgh University Press.

### **Laboratorio di traduzione**

Due, tananarive. 2015. "Free Jim's Mine." In *Ghost Summer*, 130-148. Germantown (MD): Prime Books.

### **Modulo B**

#### Manuale

Gray, Richard. 2012. "The First Americans: American Literature Before and During the Colonial and Revolutionary Periods"; "Inventing Americas: The Making of American Literature, 1800–1865." In *A History of American Literature*, second edition, 1-218. Malden (MA): Blackwell.

### Testi primari

Irving, Washington. "The Legend of Sleepy Hollow."  
Jackson, Shirley. "The Lottery."  
Lovecraft, H.P. "The Shadow Over Innsmouth."  
O' Connor, Flannery. "A Good Man is Hard to Find."  
Welty, Eudora. "The Burning."

### Testi secondari

Billy, Ted. 2014. "Descendentalism and the Dark Romantics: Poe, Hawthorne, Melville, and the Subversion of American Transcendentalism." In *A Companion to American Gothic*, edited by Charles L. Crow, 151-163. Hoboken (NJ): Wiley-Blackwell.  
Crow, Charles L. "Southern American Gothic." In *The Cambridge Companion to the American Gothic*, edited by Jeffrey Andrew Weinstock, 141-155. Cambridge: Cambridge University Press.  
Fiedler, Leslie. 1960. "The Blackness of Darkness: E.A. Poe and the Development of the Gothic." In *Love and Death in the American Gothic*, 370-414. New York: Criterion Books.  
Haefele Thomas. 2017. "Queer American Gothic." In *The Cambridge Companion to the American Gothic*, edited by Jeffrey Andrew Weinstock, 115-127. Cambridge: Cambridge University Press.  
Hoeveler, Diane L. 2017. "American Female Gothic." In *The Cambridge Companion to the American Gothic*, edited by Jeffrey Andrew Weinstock, 99-114. Cambridge: Cambridge University Press.

### Film

DaCosta, Nia. 2021. *Candyman*.  
Eggers, Robert. 2015. *The VVitch: A New-England Folktale*.

### Indicazioni per non frequentanti

Si vedano le sezioni precedenti per informazioni dettagliate.

### Modalità d'esame

**L? student? frequentant?** devono **partecipare attivamente** alle lezioni, e dovranno preparare una presentazione orale (15 minuti circa, 30% del voto finale) basata su un testo primario e/o un saggio critico inerenti agli argomenti/temi/autor? trattati nel **Modulo A e/o nel Modulo B**.  
L? student? dovranno poi scrivere un **saggio finale in inglese (2500-3000 parole, 70% del voto finale)** su un argomento a scelta fra quelli del **Modulo A e del Modulo B**. La **deadline** per la consegna del saggio è **almeno dieci giorni prima** della data dell'esame.  
Il giorno dell'esame il docente registrerà il voto finale. **Non c'è bisogno di presentarsi all'esame**. Tuttavia, se l? student? desiderano dei chiarimenti in merito alle correzioni effettuate sull'elaborato, sono più che benvenuti a presentarsi il giorno dell'esame per discuterne.

**L? student? non frequentant?** devono scrivere un saggio (2500-3000 parole, 50% del voto finale) su un argomento a scelta fra quelli contenuti nel **Modulo A e/o nel Modulo B**. La **deadline** per la consegna del saggio è **almeno dieci giorni prima** della data dell'esame.  
Il giorno dell'esame l? student? non frequentant? devono sostenere un esame orale (20-30 minuti, 50% del voto finale) sul programma del **Modulo A e del Modulo B**, durante il quale dovranno dimostrare una buona conoscenza di teorie letterarie e culturali, illustrare e analizzare le fonti principali, e fornire differenti approcci critici tramite l'utilizzo delle fonti secondarie.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Stage e tirocini

Non sono previsti stage o tirocini.

### Note

**Il corso è tenuto interamente in lingua inglese.**

*Ultimo aggiornamento 23/10/2022 00:51*