



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE D

---

**LAURA GIOVANNELLI**

Anno accademico 2022/23  
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE  
Codice 1304L  
CFU 9

| Moduli                   | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i         |
|--------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| LETTERATURA INGLESE<br>D | L-LIN/10  | LEZIONI | 54  | LAURA GIOVANNELLI |

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

- Al termine del corso, lo studente avrà acquisito una conoscenza diretta e approfondita riguardante
- statuto, finalità comunicative e politiche discorsive proprie della letteratura utopico/distopica
  - ricchezza dei dibattiti e variegato ambito terminologico che contrassegna questo tipo di produzione letteraria
  - tratti costitutivi, stratificazioni semantiche, codici stilistici e assiologici della narrativa britannica otto-novecentesca di impianto utopico/distopico
  - metodologie d'analisi adeguate e aggiornate in relazione al genere di riferimento
  - vari contesti storici e sociali con cui gli autori analizzati hanno dialogato

#### Modalità di verifica delle conoscenze

- Per l'accertamento delle conoscenze si prevedono prove in itinere (*written/oral reports*, in italiano o in inglese) ed eventuali momenti seminariali incentrati su testi e autori inseriti in programma (approfondimenti, messe a fuoco analitiche, valutazioni sulla bibliografia critica)
- Coronamento di questi riscontri sarà l'esame finale, nella forma di un **colloquio orale** che riguarderà contestualmente le due parti del programma
- Il colloquio si svolgerà di norma in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese

#### Capacità

- Durante il corso, lo studente maturerà la capacità di
- argomentare con competenza e svolgere in autonomia ricerche dettagliate inerenti sia ai principi della comunicazione letteraria, sia alle specificità e alla fenomenologia della narrativa utopica/distopica
  - individuare chiavi di lettura e applicare metodologie critiche adeguate
  - contestualizzare in modo appropriato e consapevole una serie di autori, opere e tematiche
  - articolare l'analisi di opere e contesti con padronanza di registro

#### Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite o maturate si concentrerà soprattutto in sede di esame finale, ma si prevedono momenti intermedi di riscontro attraverso *written/oral reports*, in italiano o in inglese. I riscontri riguarderanno testi e autori inseriti in programma, con specifici riferimenti metodologici al taglio della ricerca condotta e all'impianto delle letture critiche utilizzate

#### Comportamenti

- Durante il corso, lo studente
- svilupperà o affinerà una sensibilità nei confronti dei processi comunicativi e della densità semantica e simbolica del discorso letterario
  - rivolgerà un'attenzione particolare a questioni legate alla politica discorsiva del genere utopico/distopico e alle sue connessioni con l'orizzonte extratestuale
  - si confronterà con maggiore consapevolezza con i vari livelli del dialogo istituito dall'autore o dall'opera letteraria con la complessità di determinati contesti situazionali
  - sarà stimolato a vagliare e ponderare l'apporto degli studi critici sull'argomento del corso



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti di esposizione e interazione seminariale si terrà conto del grado di maturazione dello studente, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare gli autori e i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrebbe possedere una buona padronanza della lingua inglese e un'adeguata conoscenza dei fondamenti della storia letteraria britannica, soprattutto quella moderna e contemporanea, inclusi i suoi vari contesti storici e culturali

### Corequisiti

Mentre si frequentano le lezioni di questo corso, è utile seguire anche i corsi di Lingua inglese previsti per la laurea magistrale

### Prerequisiti per studi successivi

Questo insegnamento non costituisce un requisito obbligatorio per corsi successivi

### Indicazioni metodologiche

- La maggior parte delle lezioni sarà di tipo frontale, ma con momenti di interazione seminariale in cui gli studenti presenteranno interventi e relazioni su aspetti specifici dei testi e degli autori in programma, o a più ampio raggio. Le relazioni saranno in forma di *written/oral reports*, in italiano o in inglese
- Lingua veicolare: italiano
- Ai fini di una migliore articolazione del corso, si prevede il caricamento di materiale didattico, informazioni e aggiornamenti sulla pagina del corso nel sito E-learning "Area Umanistica", <https://elearning.humnet.unipi.it/>
- La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: [laura.giovannelli@unipi.it](mailto:laura.giovannelli@unipi.it)

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti:

**1- Modulo A:** "The Machine is much, but it is not everything": percorsi dell'immaginario utopico/distopico nella narrativa inglese"

**2- Modulo B:** Letture complementari e di approfondimento

#### MODULO A

**"The Machine is much, but it is not everything": percorsi dell'immaginario utopico/distopico nella narrativa inglese"**

**Descrizione:** Attraverso una campionatura significativa di testi pubblicati tra fine Ottocento e prima metà del Novecento, il corso mira ad indagare le stratificazioni semantico-figurali, le cifre strutturali e argomentative e le valenze profetiche di un genere letterario ricchissimo di significati e accezioni quale è la narrativa utopica/distopica. Come già suggerisce un nutrito corollario di definizioni terminologiche (dall'antiutopia alla distopia critica, dalla *speculative fiction* alla *social science fiction*), questo macrogenere si presta a una serie di interessanti modulazioni che ogni opera contribuisce a interpretare e veicolare. Le lezioni metteranno dunque a fuoco sia un apparato imprescindibile di premesse teoriche e di contestualizzazione storica, sia la specificità e l'architettura della dimensione cronotopica di ognuno dei testi inseriti in programma. [Per i dettagli analitici, si veda Sezione 1. della Bibliografia]

#### MODULO B

**Letture complementari e di approfondimento**

**Descrizione:** Questa seconda parte del programma, che lo studente dovrà preparare in modo autonomo, consiste in un'ulteriore selezione di testi primari e secondari grazie ai quali sarà possibile approfondire la sintassi del discorso utopico/distopico, con la rilevanza della sua mitopoiesi e il riverbero dei suoi interrogativi etici e sociali. [Per i dettagli analitici, si veda Sezione 2. della Bibliografia]

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1- BIBLIOGRAFIA MODULO A

##### Testi primari:

- Samuel Butler, *Erewhon, or Over the Range* (1872)
- H.G. Wells, *The War of the Worlds* (1898)
- E.M. Forster, "The Machine Stops", "The Other Side of the Hedge", "The Celestial Omnibus", in *Collected Short Stories* (1947)
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (1949)

I testi sopraindicati dovranno essere letti in un'edizione integrale (cartacea o digitale) e in lingua originale.

##### Testi secondari obbligatori:

- Sue Zemka, "Erewhon and the End of Utopian Humanism", *ELH*, 69 (2), 2002, pp. 439-472; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/30032027?seq=1>
- Denis Gailor, "Wells's *War of the Worlds*, the 'Invasion Story' and Victorian Moralism", *Critical Survey*, 8 (3), January 1996, pp. 270-276; con le



## UNIVERSITÀ DI PISA

credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/41556021?seq=1>

- Alvin C. Kibel, "Literary Responses to Technology: E.M. Forster's 'The Machine Stops'", *Icon*, 4, 1998, pp. 126-145; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/23785962>

- Robert Paul Resch, "Utopia, Dystopia, and the Middle Class in George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*", *boundary 2*, 24 (1), Spring 1997, pp. 137-176; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/303755>

### 2- BIBLIOGRAFIA MODULO B

- Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)

- William Golding, *Lord of the Flies* (1954)

I romanzi sopraindicati dovranno essere letti in un'edizione integrale (cartacea o digitale) e in lingua originale.

- Bülent Diken, "Huxley's *Brave New World* – and Ours", *Journal for Cultural Research*, 15 (2), 2011, pp. 153-172; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14797585.2011.574056>

- E.C. Bufkin, "Lord of the Flies: An Analysis", *The Georgia Review*, 19 (1), Spring 1965, pp. 40-57; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/41398168>

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **non frequentanti** dovranno integrare il materiale bibliografico con le seguenti letture aggiuntive:

- Gregory Claeys, "News from Somewhere: Enhanced Sociability and the Composite Definition of Utopia and Dystopia", *History*, 98 (2), April 2013, pp. 145-173; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/24429650>

- Gorman Beauchamp, "Technology in the Dystopian Novel", *Modern Fiction Studies*, 32 (1), Spring 1986, pp. 53-63; attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo (OneSearch), scaricabile con le proprie credenziali anche dalla Banca Dati della MLA Bibliography, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati>

### Modalità d'esame

- **Oltre alle prove intermedie**, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di colloquio orale**, volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B

- Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d'esame, durerà mediamente 30/45 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche

- Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese

### Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage* né tirocini

### Note

Il corso si terrà nel II semestre 2022-23

Le lezioni si svolgeranno in presenza, tre volte a settimana, a partire da **lunedì 20 febbraio 2023**, sulla base del seguente calendario:

**Lunedì ore 16.00-17.30 Aula Curini D1**

**Martedì ore 16.00-17.30 Aula Boilleau 4**

**Venerdì ore 16.00-17.30 Aula Ricci 7**

La Commissione d'esame è così composta: Proff. Laura Giovannelli (Presidente), Roberta Ferrari e Simona Beccone (Membri), Fausto Ciompi (Membro supplente)

Ultimo aggiornamento 17/02/2023 16:12