



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA

### ANNALISA ANDREONI

Anno accademico	2023/24
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ANNALISA ANDREONI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà conoscenza della letteratura italiana nelle sue linee fondamentali e una conoscenza diretta dell'Inferno dantesco. A questo quadro generale, si aggiungerà la conoscenza di alcune linee della narrativa italiana del Novecento, con un approfondimento sulla letteratura femminile del/sul Sessantotto.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nei saggi e nei testi in programma.

##### *Capacità*

Le capacità da sviluppare sono quelle di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e collocandoli nel percorso dell'autore e nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere, parafrasare e commentare passi dei testi oggetto del corso.

##### *Comportamenti*

Lo studente sarà incoraggiato a

1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico;
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle proposte critiche svolte.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma. Conoscenze di base della lingua letteraria italiana.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni, impartite in lingua italiana, saranno di carattere frontale e saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo.

Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Teams.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### Parte istituzionale



## UNIVERSITÀ DI PISA

La parte istituzionale del programma prevede lo studio dell'Inferno di Dante e, per via antologica, di alcuni tra i maggiori autori della storia letteraria italiana.

Nozioni fondamentali di metrica e di retorica, essenziali per la lettura dei testi, saranno fornite nel corso delle lezioni.

### **Corso monografico: Sessantotto d'autrice**

Nella parte monografica lo studente/la studentessa acquisirà conoscenza di alcune linee di sviluppo della narrativa italiana del Novecento. A questo quadro generale si aggiungerà una conoscenza specifica della letteratura femminile del/sul Sessantotto e delle opere di Alba de Céspedes, Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Dacia Maraini, Fabrizia Ramondino, Clara Sereni. Attraverso l'analisi di queste opere lo studente/la studentessa verrà introdotto/a anche al tema dei rapporti tra letteratura e cinema, letteratura e giornalismo e letteratura ed editoria.

### **Bibliografia e materiale didattico**

#### **Parte istituzionale**

È richiesto lo studio dei seguenti canti dell'Inferno:

I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.

È accettata qualunque edizione integrale commentata del poema.

È richiesta inoltre la lettura del seguente saggio: M. Santagata, *La letteratura nei secoli delle innovazioni, Da Monti a D'Annunzio*, Bari, Laterza 2009.

#### **Parte monografica**

##### Testi

È richiesta la lettura delle seguenti opere:

Alba de Céspedes, *Le ragazze di maggio*, Milano, Mondadori 2023

E. Morante, *La canzone degli F.P. e degli I.M. in tre parti*, in Ead., *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*, pref. di G. Fofi, Torino, Einaudi 2020, pp. 115-134

N. Ginzburg, *Caro Michele*, Torino, Einaudi 2006

D. Maraini, *Mio marito*, Milano, BUR 1999

F. Ramondino, *Un giorno e mezzo*, Torino, Einaudi 1997

C. Sereni, *Via Ripetta 155*, Firenze, Giunti 2015

È possibile utilizzare anche edizioni precedenti, facilmente reperibili nelle biblioteche cittadine o di quartiere.

Ulteriori pagine di altri autori/altre autrici oggetto di analisi saranno messe a disposizione sulla piattaforma Teams.

##### Saggi

A. Andreoni, *Il Sessantotto delle scrittrici: considerazioni storiografiche (con note su Il mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante e su Le ragazze di maggio di Alba de Céspedes)* in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020, liberamente scaricabile a questo link: [https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/04\\_Andreoni.pdf](https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/04_Andreoni.pdf)

Ulteriori materiali critici proposti a lezione saranno messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Teams.

(Soltanto) consigliato per un quadro di riferimento sul romanzo italiano del Novecento:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Milano, Mondadori 2017.

### **Indicazioni per non frequentanti**

I non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma Teams) con lo studio dei seguenti saggi:

#### **Parte istituzionale:**

M. Santagata, *Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante*, Milano, Mondadori 2017, pp. 1-161

P.G. Beltrami, *Piccolo Dizionario di metrica*, Bologna, Il Mulino 2015 (limitatamente alle nozioni di metrica indispensabili per la lettura dei testi previsti nella parte istituzionale del programma)

B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010 (limitatamente alle nozioni di retorica indispensabili per la lettura dei testi previsti nella parte istituzionale del programma)

#### **Parte monografica:**

P. Cioni, E. De Caro *et al.*, *Donne nel Sessantotto*, Bologna, Il Mulino 2018.

Consigliato per un quadro di riferimento sul romanzo italiano del Novecento:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Milano, Mondadori 2017, pp. 317-494.

### **Modalità d'esame**

La modalità d'esame è orale. Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti e sarà volto ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti. In sede d'esame gli studenti/le studentesse dovranno di mostrare di saper comprendere e parafrasare i testi in programma, di saperli commentare (nonché analizzare sul piano metrico se in versi) e collocare nel percorso letterario dell'autore e nelle coordinate culturali del loro periodo storico. Dovranno inoltre saper discutere criticamente i saggi e le letture antologiche in programma.

La prova non sarà superata se il candidato/la candidata mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

### **Note**



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

La commissione d'esame è composta Annalisa Andreoni (presidente), Antonio Borrelli, Giuseppe Guarracino. Supplenti: Chiara Tognarelli (presidente), Maria Cristina Cabani, Vinicio Pacca, Mariapia Crupi.

NB: si precisa che l'insegnamento si rivolge solo agli studenti del CdS di SBC i cui cognomi sono compresi tra le lettere A e L. Gli studenti i cui cognomi ricadono tra le lettere M e Z dovranno seguire il corso parallelo del prof. Vinicio Pacca.

*Ultimo aggiornamento 13/12/2023 14:33*