



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA I

---

**MARIA CRISTINA CABANI**

Anno accademico 2023/24  
CdS LETTERE  
Codice 165LL  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARIA CRISTINA CABANI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso prevede un approfondimento monografico sulla poesia in ottava dalle origini popolari, rappresentate dai cantari, alle forme di poesia narrativa colta dei poemi e romanzi cavallereschi, offrendo un quadro diacronico e sincronico della storia di questa forma metrica nella letteratura italiana dal XIV al XVI secolo.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale.

#### *Capacità*

Gli studenti dovranno sviluppare capacità relative alla lettura dei testi, alla loro interpretazione e al loro adeguato collocamento nel contesto storico-letterario; dovranno altresì dimostrare di sapersi esprimere con una proprietà lessicale adeguata al percorso di studi prescelto.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Le capacità saranno valutate in sede di colloquio orale.

#### *Comportamenti*

Lo studente dovrà saper utilizzare in modo corretto gli strumenti critici e bibliografici suggeriti a lezione dal docente; è richiesta la partecipazione attiva ai dibattiti durante le lezioni.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

I comportamenti saranno verificati costantemente, tenendo naturalmente conto del contesto universitario e non liceale e della partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Gli studenti dovranno possedere una conoscenza di base della storia della letteratura italiana dalle origini sino a Marino compreso; si richiede inoltre una capacità di lettura e scrittura a livello liceale.

#### *Corequisiti*

Gli studenti sono invitati a sviluppare e a esercitare una lettura critica dei testi e a utilizzare in maniera corretta la bibliografia di riferimento.

#### *Prerequisiti per studi successivi*

Attraverso il corso gli studenti acquisiranno una solida conoscenza della letteratura italiana dalle origini sino a Marino compreso.

#### *Indicazioni metodologiche*

Gli studenti sono invitati a sviluppare e a esercitare una lettura critica dei testi e a utilizzare in maniera corretta la bibliografia di riferimento.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

L'ottava tra poesia popolare e poesia colta: dai cantari all'*Orlando furioso*.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso sarà dedicato alla storia della poesia in ottava rima, esaminando parallelamente le forme popolari del cantare di piazza e quelle "alte" dei poemi epici e cavallereschi dal *Teseida* di Boccaccio all'*Orlando furioso* di Ariosto.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Parte monografica:

- ? Maria Cristina Cabani, *Le forme del cantare epico-cavalleresco*, Ledizioni, 2023;
  - ? Luca Degl'Innocenti, *I cantari in ottava rima tra Medioevo e primo Rinascimento: i cantimpanca e la piazza*, in *Cantar ottave: per una storia culturale dell'intonazione cantata in ottava rima*, LIM, 2017, pp. 3-24;
  - ? Mario Fubini, *Lezioni inedite sull'ottava*, SNS, 2017, (solo *Pulci e Poliziano*, pp. 85-186).
  - ? Sara Giovine, *L'ottava di Ariosto tra simmetria e variazione*, in *Nuove prospettive sull'ottava rima*, Pensa, 2018, pp. 81-103;
  - ? Daniele Piccini, *I poemi in ottava: il Filostrato, il Teseida e il Ninfale fiesolano*, in *Boccaccio*, Carocci, 2021, pp. 47-74;
  - ? Arnaldo Soldani, *Osservazioni sull'ottava di Boccaccio*, in *Boccaccio in versi (Atti del Convegno di Parma, 13-14 marzo 2014)*, Franco Cesati, 2016, pp. 161-179;
  - ? Marco Villorosi, *La Fabbrica dei Cavalieri. Cantari, poemi, romanzi fra Medioevo e Rinascimento*, Salerno Editrice, 2005.
- Per gli studenti frequentanti, l'antologia di poesia in ottava rima oggetto d'esame sarà costituita dai testi letti e commentati a lezione, con gli opportuni rinvii, laddove necessario, alle edizioni di riferimento.

#### Parte generale:

- ? Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Dalle origini a metà Cinquecento, (vol. 1) a c. di G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, Milano, Mondadori (Università) 2018;
- ? Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento, (vol. 2) a c. di G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, Milano, Mondadori (Università) 2018 [soltanto Epoca 6, pp. 1-162].

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma, in sostituzione dei testi commentati durante il corso:

- ? Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di E. Bigi, BUR, 2012;
  - ? Giovanni Boccaccio, *Teseida delle Nozze d'Emilia*, Critical edition by Edvige Agostinelli and William Coleman, SISMELE, 2015;
- E le seguenti letture critiche:
- ? Sergio Zatti, *Il Furioso fra epos e romanzo*, Ledizioni, 2018.

### Modalità d'esame

Colloquio orale. L'esame prevederà:

- a) una parte generale dedicata alla verifica delle conoscenze relative alla storia della letteratura italiana (dalle Origini sino a Marino compreso) e alla bibliografia critica in programma;
- b) una parte monografica dedicata alla verifica delle conoscenze relative ai contenuti del corso e delle competenze nella lettura e nel commento di testi tra quelli analizzati a lezione.

Commissione d'esame:

- Prof.ssa Maria Cristina Cabani (supplente: Prof.ssa Annalisa Andreoni)
- Dott. Antonio Borrelli (supplente: Dott. Giuseppe Guarracino)
- Dott. Riccardo De Rosa (supplente: Dott. Francesco Brancati)
- Dott. Angelo Pietro Caccamo

### Stage e tirocini

Non sono previsti stage e tirocini.

Ultimo aggiornamento 29/03/2024 11:04