



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE I

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE I	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali su:

- storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi
- una selezione di opere di vari periodi e generi, con un approfondimento più sistematico sulle cifre stilistico-formali, gli sviluppi tematici e l'immaginario figurale della narrativa gotica tardo-vittoriana
- paradigmi, problematiche e contesti rilevanti per gli ambiti letterari investigati, inquadrati con consapevolezza critica, competenze linguistiche (italiano e inglese), strumenti metodologici aggiornati e adeguati

Modalità di verifica delle conoscenze

Oltre ad includere prove intermedie (vd. sezioni successive), la verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto dell'esame finale, consistente in un colloquio in cui si accerterà il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti e con l'impianto argomentativo delle due parti costituenti il programma (Parte monografica e Studio della storia della letteratura)
- conoscenza inerente ai testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati

Capacità

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

- delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di contenuti, sviluppi e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sulla narrativa dell'Ottocento
- affiancare a questo inquadramento cognitivo un affinamento del registro stilistico-lessicale e della capacità di leggere e tradurre una selezione di opere scritte in inglese
- identificare orientamenti ermeneutici essenziali nell'ambito dell'esegesi letteraria

Modalità di verifica delle capacità

Oltre che in sede di esame finale, la verifica delle capacità analitiche, critico-argomentative e di decodifica dei testi in lingua originale avrà luogo attraverso prove intermedie. In conformità con il progetto di eccellenza del Dipartimento FiLeLi e gli obiettivi di CECIL (Centro d'Eccellenza per il Contrasto all'Impoverimento Linguistico), queste prove coinvolgeranno gli studenti frequentanti e consisteranno in relazioni scritte o orali, *in italiano, su autori, testi e periodi inseriti in programma*. Le relazioni saranno coordinate dalla docente e commentate in classe

Comportamenti

Al termine del corso, lo studente avrà sviluppato e affinato:

- capacità ermeneutiche e di contestualizzazione storico-culturale
- una sensibilità al linguaggio, alle istanze e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura
- un approccio consapevole alla decodifica linguistico-stilistica e narratologica dei testi

Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che in sede di esame finale, la verifica dell'acquisizione o maturazione di comportamenti inerenti alle capacità ermeneutiche, di contestualizzazione e decodifica dei testi in lingua originale avrà luogo attraverso prove intermedie. In conformità con il progetto di eccellenza



UNIVERSITÀ DI PISA

del Dipartimento FiLeLi e gli obiettivi di CECIL, queste prove coinvolgeranno gli studenti frequentanti e consisteranno in relazioni scritte o orali, *in italiano, su autori*, testi e periodi inseriti in programma. Le relazioni saranno coordinate dalla docente e commentate in classe. Il pieno raggiungimento dell'obiettivo legato alla responsabilizzazione e all'accuratezza nel percorso di preparazione, incluso l'impegno individuale attivo (studio della storia letteraria, confronto con la bibliografia critica), sarà poi verificato in sede di esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese.

Corequisiti

La frequenza ai corsi di Lingua inglese I può offrire un sussidio ulteriore per confrontarsi con i testi che saranno qui analizzati in lingua originale.

Prerequisiti per studi successivi

Questo corso è un prerequisito per sostenere l'esame di Letteratura inglese della seconda annualità (Letteratura inglese II, Curriculum B).

Indicazioni metodologiche

- Le lezioni saranno prevalentemente di tipo frontale. Al contempo, in conformità con il progetto di eccellenza del Dipartimento FiLeLi e gli obiettivi di CECIL, si prevedono momenti di confronto e prove intermedie, destinate agli studenti frequentanti e consistenti in relazioni scritte o orali, *in italiano, su autori*, testi e periodi inseriti in programma. Le relazioni saranno coordinate dalla docente e commentate in classe.
- Il corso si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari.
- Ai fini di una migliore articolazione del corso, si prevede il caricamento di materiale didattico, informazioni e aggiornamenti sulla pagina del corso nel sito E-learning "Area Umanistica", <https://elearning22.humnet.unipi.it/>.
- La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia attraverso il suo indirizzo di posta elettronica: laura.giovannelli@unipi.it.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due parti distinte, entrambe obbligatorie e articolate nel modo seguente:

1. **PARTE MONOGRAFICA:** "I fear that the ghost exists": personalità sdoppiate, presenze spettrali e vampiresche nella narrativa tardo-vittoriana"
1. **STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI:** lezioni propedeutiche allo studio della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità (periodizzazione, contesti, inquadramento di autori e opere), ambito che lo studente dovrà poi analizzare e approfondire in modo autonomo, avvalendosi del manuale di storia letteraria inserito in programma.

Parte monografica: "I fear that the ghost exists": personalità sdoppiate, presenze spettrali e vampiresche nella narrativa tardo-vittoriana"

Descrizione: Il corso si aprirà con alcune lezioni di carattere teorico-metodologico (principi di narratologia) e un'introduzione al contesto storico-culturale di riferimento, coincidente con la fase matura della Victorian Age e la fioritura di una produzione letteraria gravitante intorno a temi, soggetti e atmosfere perturbanti e gotico-spettrali. L'analisi testuale verterà su una selezione di opere a firma di Oscar Wilde, Joseph Sheridan Le Fanu e Bram Stoker, delle quali si indagheranno dinamiche, processi semiotici e *topoi* connessi al doppio e al substrato metaforico sotteso alle apparizioni maligne, fantasmatiche e vampiresche. [Per i dettagli analitici, si veda sezione 1 della Bibliografia]

Studio della storia della letteratura e testi

Descrizione: Il corso si concluderà con alcune delucidazioni e indicazioni metodologiche utili per lo studio della storia letteraria inglese dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi del manuale e dei testi specificamente indicati in programma. [Per i dettagli analitici, si veda sezione 2 della Bibliografia]

Bibliografia e materiale didattico

1) **BIBLIOGRAFIA Parte monografica:**

- Testi primari:

- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1891) e "The Canterville Ghost" (1887)
- Joseph Sheridan Le Fanu, "Carmilla" (1872)
- Bram Stoker, *Dracula* (1897)

Questi testi dovranno essere consultati in un'edizione integrale (cartacea o digitale, preferibilmente corredata di Introduzione e Note) e in lingua originale.

- Testi secondari obbligatori:

- John Paul Riquelme, "Oscar Wilde's Aesthetic Gothic: Walter Pater, Dark Enlightenment, and *The Picture of Dorian Gray*", *Modern Fiction*



UNIVERSITÀ DI PISA

Studies, 46 (3), 2000, pp. 609-631; accedendo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati> [Log in in alto a destra – Find my Institution – University of Pisa – Digitare Credenziali]

- Laura Giovannelli, "The Ghost as Artist. Allusive Echoes in 'The Canterville Ghost'", *La Rivista di Engramma*, 187, 2021, pp. 1-15, scaricabile in modalità *open access* all'indirizzo web: http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3962

- Elizabeth Signorotti, "Repossessing the Body: Transgressive Desire in 'Carmilla' and *Dracula*", *Criticism*, 38 (4), 1996, pp. 607-632; accedendo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati> [Log in in alto a destra – Find my Institution – University of Pisa – Digitare Credenziali]

- Laura Giovannelli, "'Things that Make One Doubt if They be Mad or Sane': Coping with the Monstrous in Bram Stoker's *Dracula*", *English Literature*, vol. 7, December 2020, pp. 67-89, scaricabile in modalità *open access* all'indirizzo web: <https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/english-literature/2020/1/art-10.30687-EL-2420-823X-2020-01-003.pdf>

2) BIBLIOGRAFIA Studio della storia della letteratura e testi:

Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi del seguente **MANUALE di STORIA LETTERARIA**:
- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori e aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare non obbligatoria (in aggiunta al manuale di Bertinetti, che è invece obbligatorio): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del '900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 ("L'Età Augustea") al Capitolo 14 ("Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo").

Oltre a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti **dovranno leggere in lingua originale le opere seguenti**:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"
- P. B. Shelley, "Ode to the West Wind"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"
- R. Browning, "My Last Duchess"
- J. Joyce, "The Sisters", "A Little Cloud", "The Dead", in *Dubliners*
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
- J. Osborne, *Look Back in Anger*

I testi in elenco potranno essere consultati in qualunque edizione (cartacea o digitale), purché in forma integrale e in lingua originale. Per le opere in volume (Defoe, Joyce e Osborne), si consigliano edizioni corredate di Introduzione e Note (per esempio Penguin, Oxford o Cambridge World Classics, Vintage Classics, Norton)

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con la seguente lettura aggiuntiva di carattere teorico-metodologico:

Fabio Vittorini, *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005 (rist. 2018), Capitoli 1, 2, 4, 5 (pp. 11-51, 68-127)

Modalità d'esame

- Oltre alle **prove intermedie**, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di colloquio** all'interno delle regolari sessioni calendarizzate

- Il colloquio si terrà in massima parte in italiano, ma sarà integrato da: 1) una domanda in lingua inglese riguardante le opere letterarie analizzate; 2) lettura e traduzione simultanea di passi di queste stesse opere

- Il colloquio avrà una durata di 30/45 minuti e si articolerà in due momenti:

a/ domande inerenti agli autori, agli argomenti e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari (una domanda sarà in inglese)

b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte istituzionale del programma

- La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e le problematiche principali inerenti all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra palesi lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese

Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage/tirocini*

Note

-L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (**non** all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)

-Le lezioni di questo corso si svolgeranno nel **PRIMO semestre 2023/24, a partire da martedì 19 settembre**, nel seguente orario:

Martedì ore 17.45-19.15 Aula Boilleau 2

Mercoledì ore 17.45-19.15 Aula Boilleau 1

Venerdì ore 14.15-15.45 Aula Boilleau 3

-La Commissione d'esame è così composta: Proff. Laura Giovannelli (Presidente), Roberta Ferrari e Simona Beccone (Membri), Fausto Ciompi (Membro supplente)



Ultimo aggiornamento 17/09/2023 12:36