



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

GIORGIO MASI

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	995LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	GIORGIO MASI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti dovranno avere acquisito conoscenze su alcuni dei maggiori autori e dei più importanti momenti della storia della letteratura italiana dalle Origini al Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

In sede di esame verrà chiesto agli studenti di leggere e commentare un brano tra quelli compresi nel programma, e di illustrare i dati biografici e storico-letterari relativi all'autore del brano stesso, con riferimenti ai saggi critici studiati.

Capacità

Lo studente dovrà maturare una solida conoscenza degli autori esaminati durante il corso. In particolare, dovrà sviluppare un'adeguata capacità di lettura e di comprensione del significato letterale dei testi, nello spirito del progetto di eccellenza CECIL, e un'adeguata conoscenza della terminologia specifica degli studi letterari.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti verranno invitati a verificare le proprie capacità sulla base di una serie di letture e utilizzando strumenti della disciplina che verranno illustrati a lezione, a partire da singoli problemi incontrati nell'analisi dei testi presentati, sui quali si discuterà in aula. Particolare rilievo assumerà la parafrasi dei testi d'autore, al fine di valutare la capacità di comprensione letterale degli stessi, nello spirito del progetto di eccellenza CECIL.

Comportamenti

Lo studente dovrà riuscire a interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica, così acquisendo l'esatta percezione della storia e della diacronia della cultura in senso lato.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente, durante le discussioni in aula, sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Gli studenti devono possedere una conoscenza di base della storia della letteratura italiana e devono essere in grado di leggere e comprendere i testi italiani antichi e moderni e di commentarli in lingua italiana.

Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in una serie di lezioni frontali, col supporto della piattaforma Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è destinato agli studenti **la cui lettera iniziale del cognome è compresa fra M e Z**; agli altri studenti è destinato il corso tenuto dalla prof.ssa Ida Campeggiani.

Si articola in due parti: una istituzionale, che si svolgerà nel primo semestre, e una monografica, che si svolgerà nel secondo. Nella parte istituzionale si offriranno nozioni basilari sugli strumenti interpretativi della letteratura italiana (in particolare metrica e retorica) attraverso la lettura diretta di alcuni testi di vari autori fra quelli contenuti nella dispensa indicata qui in *Bibliografia*. La parte monografica sarà dedicata alla



UNIVERSITÀ DI PISA

lettura e al commento di una serie di componimenti tratti dalle raccolte poetiche di Guido Gozzano.

Il programma completo, dunque, dovrà comprendere lo studio della dispensa (nozioni iniziali e testi antologizzati di trenta autori, dal Due al Novecento), integrata dal manuale di storia della letteratura indicato in *Bibliografia* per gli autori dei testi; di dieci canti dalla *Divina Commedia* (elencati nella *Bibliografia*); dei saggi critici riportati in *Bibliografia*, tutti disponibili presso la biblioteca del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; dei seguenti componimenti di Guido Gozzano:

- da "La via del rifugio": "La via del rifugio", "I sonetti del ritorno" (I-VI), "La differenza", "Ora di grazia", "Speranza", "Parabola", "Ignorabimus", "La morte del cardellino", "La medicina", "Miecio Horszovski", "In morte di Giulio Verne", "Un rimorso";
- dai "Colloqui": "I colloqui", "Le due strade", "Elogio degli amori ancillari", "Il gioco del silenzio", "Il buon compagno", "Invernale", "Convito", "Alle soglie", "Il più atto", "La signorina Felicita, ovvero La Felicità", "L'amica di nonna Speranza", "Cocotte", "Totò Merumeni", "Una risorta", "Un'altra risorta", "In casa del sopravvissuto", "Pioggia d'Agosto", "I colloqui";
- dalle "Poesie sparse": "La preraffaellita", "A Massimo Bontempelli", "Garessio", "La loggia", "A un demagogo", "Il modello", "Elogio del sonetto", "Non radice, sed vertice...", "L'altro", "Le golose", "Nell'abazia di San Giuliano", "L'ipotesi", "Il commesso farmacista", "L'esperimento".

Bibliografia e materiale didattico

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Education, 2021 (i seguenti capitoli: *La lirica volgare*, *Dante Alighieri*, *Francesco Petrarca*, *Giovanni Boccaccio*, *La nuova letteratura della Firenze medicea*, *La letteratura dell'Italia padana*, *Niccolò Machiavelli*, *Ludovico Ariosto*, *La crisi della cultura fiorentina e toscana*, *Torquato Tasso*, *La letteratura barocca*, *Galileo Galilei*, *Il mondo del melodramma*, *Carlo Goldoni e la cultura veneziana*, *La cultura lombarda e Giuseppe Parini*, *Vittorio Alfieri*, *La letteratura dell'Italia napoleonica*, *Ugo Foscolo*, *Il Romanticismo in Italia*, *Alessandro Manzoni*, *Giacomo Leopardi*, *In un mondo estraneo ai mutamenti*, *Giosue Carducci e il classicismo*, *Giovanni Verga e il verismo*, *Gabriele D'Annunzio e l'estetismo*, *Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli*, *L'alba del nuovo secolo*).
- G. Masi, *Corso di letteratura italiana: metrica, retorica, antologia. Per gli studenti del corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere* (dispensa PDF che sarà fornita agli studenti su Moodle, piattaforma online a cui è essenziale iscriversi).
- D. Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 2007 e sgg. (i seguenti canti: *Inferno*, I, V, X, XIII, XXVII; *Purgatorio*, I, V, XXIII; *Paradiso*, XV, XXXIII).
- G. Gozzano, *Tutte le poesie*, a cura di Elena Salibra, Milano, Mursia, 1993.
- G. Gozzano, *Tutte le poesie*, a cura di Andrea Rocca, con un saggio di Marziano Guglielminetti, Milano, Oscar Mondadori, 2016 e sgg.
- M. Guglielminetti, *Introduzione a Gozzano*, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- M. Masoero, *Guido Gozzano. Libri e lettere*, Firenze, Olschki, 2005.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare la loro preparazione studiando:

- altri cinque canti della *Divina Commedia*, vale a dire: *Inferno*, II, XVI, XIX, XXVI, XXXIII.
- altri dieci componimenti di Guido Gozzano che saranno indicati alla fine del corso.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà oralmente, e **non potrà essere diviso in moduli o parti**; potrà essere sostenuto e verbalizzato a partire dal primo appello estivo del 2024. Gli studenti Erasmus o non di madrelingua italiana possono concordare col docente un programma alternativo.

Note

L'inizio delle lezioni nel secondo semestre è previsto per **lunedì 19 febbraio 2024**.

L'orario delle lezioni è il seguente: **lunedì e martedì, ore 16-17,30, aula 2 Palazzo Boileau**.

Tutti gli studenti sono invitati a **iscriversi sulla piattaforma Moodle**, in modo da poter ricevere avvisi relativi al corso e il necessario materiale didattico (in particolare, la dispensa).

La commissione d'esame è formata dal prof. Giorgio Masi (presidente), dal dott. Paolo Celi, cultore della materia e dalla dott.ssa Elisa Bacchi, cultrice della materia. Membri supplenti: prof.ssa Ida Campeggiani, dott. Vinicio Pacca, dott.ssa Chiara Tognarelli.

Per il **ricevimento degli studenti** si veda la pagina del docente su Unimap: [Ricevimento prof. Giorgio Masi](#)

Ultimo aggiornamento 08/05/2024 11:55