



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### LETTERATURA LATINA - SEMINARIO

#### LISA PIAZZI

|                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| Anno accademico | 2023/24                               |
| CdS             | FILOLOGIA E STORIA<br>DELL'ANTICHITA' |
| Codice          | 427LL                                 |
| CFU             | 6                                     |

| Moduli                         | Settore/i    | Tipo    | Ore | Docente/i   |
|--------------------------------|--------------|---------|-----|-------------|
| LETTERATURA LATINA - SEMINARIO | L-FIL-LET/04 | LEZIONI | 36  | LISA PIAZZI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di utilizzare i principali strumenti della ricerca filologica in ambito latino (come ad esempio il Thesaurus, l'Oxford Latin Dictionary, le grammatiche, i lessici, i commenti scientifici, i repertori bibliografici) e di svolgere una relazione seminariale su un passo del *Satyricon* di Petronio, con particolare attenzione agli aspetti critico-testuali, linguistici e stilistici.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Il corso ha carattere seminariale. Dopo una prima parte di lezioni di carattere introduttivo e organizzativo, a ciascuno studente verrà assegnato un passo del *Satyricon* da commentare sotto il profilo linguistico, stilistico e critico-testuale con l'ausilio dei commenti scientifici, della bibliografia specialistica e dei principali strumenti di consultazione. Oltre alla relazione seminariale, gli studenti leggeranno e tradurranno il testo del *Satyricon* (ad eccezione della Cena di Trimalchione, capp. 26,7-78): la conoscenza del testo sarà oggetto di un apposito colloquio di verifica.

##### *Capacità*

Il corso mira ad affinare le capacità di analisi linguistica, stilistica e tematica dei testi latini e a introdurre gli studenti ai metodi della ricerca filologica.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti dovranno svolgere una relazione seminariale sul passo assegnato e partecipare attivamente alla discussione dei seminari degli altri partecipanti. Dovranno mostrare di saper tradurre l'intero testo di Petronio ad eccezione della Cena di Trimalchione.

##### *Comportamenti*

Partecipazione attiva alla discussione seminariale.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La valutazione terrà conto della relazione seminariale svolta dallo studente, della sua partecipazione attiva alla discussione in classe e della conoscenza del testo del *Satyricon* oggetto dell'esame.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso presuppone una buona preparazione istituzionale sia sul versante della lingua latina, sia su quello della storia della letteratura.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il seminario sarà dedicato alla lettura di una parte del *Satyricon* di Petronio. Dopo un'ampia introduzione incentrata sulle questioni più problematiche dell'opera (autore, datazione, struttura, intenzioni), verranno lette sezioni significative del romanzo con particolare attenzione all'aspetto linguistico, stilistico e alle sue peculiarità artistiche (ironia, parodia), nonché ai complessi problemi filologici connessi alla trasmissione del testo.

#### Bibliografia e materiale didattico

- A. Aragosti (a cura di), Petronio Arbitro, *Satyricon*, Milano 1995.
- A. Aragosti, P. Cosci, A. Cotrozzi, *Petronio: l'episodio di Quartilla (Satyricon 16-26, 6)*, Bologna 1988.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- G.B. Conte, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*, Pisa 20072 (Bologna 19971)
- P. Habermehl, Petronius, *Satyrica* 79–141. Ein philologisch-literarischer Kommentar, i, Sat . 79-110 , Berlin-New York, 2006.
- P. Habermehl, Petronius, *Satyrica* 79–141. Ein philologisch-literarischer Kommentar, ii, Sat . 111-118 , Berlin-Boston, 2020.
- P. Habermehl, Petronius, *Satyrica* 79–141. Ein philologisch-literarischer Kommentar, iii, Bellum ciuile (Sat . 119-124), Berlin-Boston, 2021.
- K. Müller, Petronii Arbitri *Satyricon*, cum apparatu critico, München 1961.
- K. Müller, Petronii Arbitri *Satyricon reliquiae* , editio iterata correctior editionis quartae, Monachii et Lipsiae 2003.
- G. Schmeling, with the collaboration of A. Setaioli, *A Commentary on the Satyricon of Petronius*, Oxford 2011.
- G. Vannini, *Petronius 1975-2005: bilancio critico e nuove proposte*, «Lustrum» 49, 2007
- G. Vannini, *Petronii Arbitri Satyricon 100-115: edizione critica e commento*, Berlin-New York 2010.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli eventuali studenti non frequentanti dovranno consegnare una relazione scritta su un passo del *Satyricon* concordato con la docente e dovranno leggere e tradurre l'intero *Satyricon* di Petronio, compresa la Cena di Trimalchione.

### Modalità d'esame

Gli studenti sono tenuti a presentare una relazione seminariale orale sul passo loro assegnato: la relazione sarà incentrata sulla traduzione e sul commento del passo, del quale verranno evidenziate le principali questioni linguistiche, stilistiche e critico-testuali. I partecipanti dovranno inoltre tradurre il testo del *Satyricon* ad eccezione della *Cena di Trimalchione* (capp. 26,7-78, che potranno essere letti in traduzione italiana).

### Note

Gli studenti interessati a seguire il corso sono invitati a contattare la docente via e-mail ([lisa.piazzi@unipi.it](mailto:lisa.piazzi@unipi.it)) già all'inizio di settembre. Commissione d'esame: Lisa Piazzini (Presidente); Nicolò Campodonico (Cultore della materia); Mirko Donninelli (Cultore della materia); Alessio Mancini (Presidente supplente); Anna Zago, Ernesto Stagni (membri supplenti).

**Le lezioni avranno inizio giovedì 21/09 e si svolgeranno secondo il seguente orario:**

**giovedì 1745-1915, aula Ricci 5**

**venerdì 12-1330, aula Boilleau 4**

*Ultimo aggiornamento 04/09/2023 12:29*