



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA PUBBLICA DIGITALE

### ENRICA SALVATORI

Anno accademico	2023/24
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	471MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA PUBBLICA DIGITALE	M-STO/01	LEZIONI	36	ENRICA SALVATORI

#### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

##### **Storia Pubblica Digitale**

##### **Celebrate Culture. Percorso di valorizzazione condivisa di una statua controversa**

La rivoluzione digitale ha avuto un profondo impatto sul modo in cui oggi la storia viene studiata, analizzata, condivisa oltre che sul modo in cui le fonti che documentano i fenomeni del passato vengono pubblicate, conservate e addirittura prodotte. Il web, inoltre, ha reso da un lato molto più "democratico" l'accesso alle fonti e alla loro interpretazione creando un ambito in cui storici professionisti e amatoriali mostrano le proprie ricerche e in cui gruppi e comunità trovano sovente spazio di esprimere la propria visione della storia. Il corso di Storia Pubblica Digitale intende fornire una panoramica delle modifiche apportate dall'irruzione dei nuovi media nel lavoro dello storico e le opportunità e i problemi nel lavoro del Public Historian.

Il corso incoraggia gli studenti a pensare in modo critico e consapevole alle problematiche scaturite dall'uso dei nuovi media per la ricerca, l'uso, la memorizzazione e la visualizzazione di informazioni storiche. Nel farlo impegna gli studenti in progetti concreti.

L'argomento di quest'anno riguarderà la questione della *cancel culture* affrontata in modo propositivo tramite la progettazione in aula assieme ai principali rappresentanti della cultura e dell'amministrazione della Spezia un possibile percorso di valorizzazione di una statua controversa: la statua di Costanzo Ciano di Francesco Messina, oggi conservata nel Museo Navale della Spezia. Si ritiene utile avviare con la diretta partecipazione degli studenti un progetto di terza missione e Public History che coinvolga la cittadinanza sul tema della "Cancel Culture" ribaltato nel concetto di "Celebrate Culture" su una statua che ha negli anni passati suscitato polemiche nel tessuto cittadino

##### Modalità di verifica delle conoscenze

Verrà valutata

\* la partecipazione alle discussioni sul forum on line in risposta a specifiche richieste della docente;

\* la capacità di produrre un piccolo progetto (da soli o in gruppo) inerente il tema del corso in cui siano ben riconoscibili alcune delle tematiche discusse a lezione

Tra i lavori richiesti (a scelta):

- Management dell'intero progetto (segreteria organizzativa)
- Impostazione sito e assistenza nella creazione di contenuti
- Ricerca di immagini e creazione di una biblioteca digitale con metadati
- Creazione di una antologia di fonti commentate
- Creazione di una bibliografia ragionata
- Produzione e post-produzione di video con interviste
- Creazione di modelli 3D e loro corretta pubblicazione sul sito
- Scrittura di testi

##### Capacità

- Comprensione e studio dei testi forniti a lezione e in programma
- Capacità di proporre progetti specifici e di risolvere problemi (in gruppo)
- Capacità di gestire relazioni efficaci con realtà esterne all'ambito accademico
- Capacità di scrittura e di argomentazione
- Competenze digitali diversificate a seconda del progetto scelto

##### Modalità di verifica delle capacità

Verifica nel corso delle lezioni con la partecipazione alla discussione in aula e sul forum  
Visione del progetto finale



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### *Comportamenti*

Partecipazione, impegno, collaborazione

### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Colloqui e controlli periodici

### Indicazioni metodologiche

- le lezioni si svolgono in presenza, ma parte delle esercitazioni potranno svolgersi anche a distanza su piattaforme di lavoro collaborativo
- almeno una visita presso il Museo Navale della Spezia
- i testi, i materiali didattici, i *tutorial* e tutte le altre informazioni necessarie per lo svolgimento del corso sono pubblicate sulla piattaforma *elearning moodle*
- la docente comunica con gli studenti via moodle; nella medesima piattaforma è allestito un forum per le comunicazioni tra tutti gli iscritti al corso. La docente è contattabile via email ([enrica.salvatori@unipi.it](mailto:enrica.salvatori@unipi.it)); whatsapp e telefono (3404013978 con moderazione please), skype ([trapelicino](https://www.skype.com/user/trapelicino)), twitter ([@Trapelicino](https://twitter.com/Trapelicino))

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### **Syllabus provvisorio**

1. Lu 2 ottobre Presentazione del corso e del progetto.
2. Ve 7 ottobre Digital History, Digital Public History e Digital Humanities - assegnazione letture
3. Lu 9 ottobre Cancel Culture (assegnazione letture)
4. Ve 13 ottobre Organizzazione del lavoro e orientamento dei compiti individuali (prima riunione in presenza con replica on line ogni settimana); La raccolta bibliografica e il suo trattamento
5. Ve 20 ottobre La raccolta bibliografica-L'edizione critica di una fonte storica
6. Lu 23 ottobre L'edizione critica di una fonte storica e la tipologia delle fonti in rete (assegnazione letture)
7. Ve 27 ottobre Le fonti e i testi da pubblicare nel progetto
8. Lu 30 ottobre Archivi nell'era digitale (assegnazione letture)
9. Ve 3 novembre Un archivio condiviso per il progetto?
10. Lu 6 novembre La scrittura collaborativa e la shared authority (assegnazione letture)
11. Ve 10 novembre Audiovideo - immagini e storia
12. Lu 13 novembre Lineamenti di produzione e post-produzione video
13. Ve 17 novembre Preparazione delle video interviste e della visita al museo
14. Lu 20 novembre Intervento sulla città della Spezia nel periodo in esame (**Marco Della Croce scrittore**)



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

15. Ven 24 novembre Database e GIS nella storia

16. Lun 27 novembre **Mireille Duchamp (Museo Navale della Spezia)**

17. Ven 1 dicembre 18 La mappa, le mappe del progetto

18. **Lunedì 4 dicembre Giorgio Pagano (Comitato provinciale unitario della Resistenza)**

19. Lun 11 dicembre Digital Public History e Cancel Culture una prima discussione

20. **DATA DA DEFINIRE** (un sabato) Visita alla Spezia: riprese per il modello 3D della statua, video interviste al direttore del Museo Navale, al Sindaco, a un esponente dell'Istituto Storico per la resistenza, altri, scolaresche?

### Bibliografia e materiale didattico

Tutte le letture saranno messe a disposizione degli studenti su Moodle

#### letture base

- *Digital Humanities. Metodi, strumenti, saperi*, a cura di Fabio Ciotti, Carocci 2023 (**tutto il volume è importante anche se concentreremo l'attenzione su alcuni saggi**)
- S. Noiret *Crowdsourcing and User Generated Content: The Reason d'Être of Digital Public History*, in *Handbook Digital Public History*, edd. S. Noiret, M. Tebeau & G. Zaagsma, De Gruyter, Berlin/Boston, 2022, pp. 35-48
- T. Gil, *Storici e informatica: l'uso dei database (1968-2013)*, *Memoria e ricerca*, 50 (2015), p. 161-178
- E. Salvatori e P. Mogorovic, *Historical GIS*, in *Handbook Digital Public History*, edd. S. Noiret, M. Tebeau & G. Zaagsma, De Gruyter, Berlin/Boston, 2022, pp. 495-504
- E. Salvatori, *The Audiovisual Dimension & the Digital Turn in Public History Practices*, in *Handbook Digital Public History*, edd. S. Noiret, M. Tebeau & G. Zaagsma, De Gruyter, Berlin/Boston, 2022, pp. 419-430
- testo ancora da individuare sulla Cancel Culture

#### letture specifiche sul progetto da consultare

- Ceci, Lucia, e Giulia Albanese, a c. di. *I luoghi del fascismo. Memoria, politica, rimozione*. Viella, 2022
- A.M. Banti, *L'età contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi*, Laterza.

### Indicazioni per non frequentanti

Il corso è in modalità mista: le lezioni a carattere teorico sono registrate, gli incontri a carattere pratico e laboratoriale NON sono registrati; le discussioni sono in modalità asincrona sul forum; gli incontri di organizzazione sono in streaming on line per tutti.

Di conseguenza per ora non è prefigurato un programma specifico per non frequentanti. Nel caso di particolari esigenze si prega di contattare la docente.

### Modalità d'esame

Verrà valutata la partecipazione alla discussione in aula e sul forum (trasposizione della partecipazione in aula sul forum necessaria).

Esame del progetto elaborato individualmente o in gruppo (max 3 persone)

Il progetto deve essere caricato sull'apposito link di drive e comunicato alla docente una settimana prima della data di appello.

### Stage e tirocini

Possibili tirocini e tesi

### Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=819>

### Altri riferimenti web

<https://teams.microsoft.com/j/team/19%3ad3x2hRCxqj23pE48CNxYkuPRBxnZKqm9dGlfua7WzhA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=9b49db7d-da0e-4b07-a014-fcdf14c5c483&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Note

**Presidente:** Enrica Salvatori

**Membri:** Laura Galoppini e Maria Simi

**Presidente supplente:** Laura Galoppini

**Membri supplenti:** Nicoletta Salvatori & Mafalda Toniazzi

### ORARI

lunedì 16:00-17:30 Fib PS4 (Polo Fibonacci E)

venerdì 10:15-11:45 Fib PS4 (Polo Fibonacci E)

**INIZIO LEZIONI 2 ottobre 2023**

*Ultimo aggiornamento 17/01/2024 10:07*