



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA I

SERENA GRAZZINI

Anno accademico

2023/24

CdS

LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Codice

061LL

CFU

9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	SERENA GRAZZINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Alla fine del corso i/le discenti avranno acquisito conoscenze sulla storia della letteratura germanofona da metà '700 a fine '800 e avranno imparato a riconoscere alcune categorie estetico-letterarie fondamentali per affrontare il testo letterario con sensibilità ermeneutica e consapevolezza critica; in particolare, avranno acquisito conoscenze approfondite sulla produzione letteraria degli autori più importanti del periodo sopra indicato.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di un test intermedio, della prova orale finale e dell'elaborato scritto propedeutico a essa.

Capacità

Il/La discente svilupperà sensibilità per l'analisi stilistico-letteraria del testo e saprà contestualizzarlo da un punto di vista storico-culturale. Oltre a rafforzare le proprie capacità argomentative sia in forma orale che scritta, potrà sviluppare la capacità di lavorare in gruppo grazie a procedimenti di 'cooperative learning' e di esporre in modo organico e coerente davanti agli altri i risultati del proprio lavoro di approfondimento.

Modalità di verifica delle capacità

In conformità con gli obiettivi del progetto CECIL (Progetto del Centro di Eccellenza per il Contrasto all'Impoverimento Linguistico) La verifica delle capacità avverrà sia in itinere tramite la relazione orale e la partecipazione alla discussione seminariale, sia a fine corso tramite elaborato scritto e prova orale finale.

Comportamenti

Lo studente/la studentessa avrà acquisito accuratezza e precisione nello svolgere un lavoro di analisi linguistico-letteraria e di approfondimento storico-culturale, e saprà orientarsi nella letteratura scientifica. Saprà inoltre lavorare sia in gruppo che in modo autonomo.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti avverrà tramite la discussione in classe, in dialogo con la docente e gli altri studenti, e tramite la relazione orale e la prova finale (relazione scritta e prova orale).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso è rivolto agli iscritti al I anno e non prevede requisiti particolari. La lettura previa di un manuale storico-letterario è tuttavia fortemente consigliata a non abbia familiarità con le epoche storico-letterarie.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso sarà suddiviso in più moduli e in lezioni sia di tipo frontale che seminariale. Per il dettaglio vedi il programma.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è rivolto primariamente a studenti e studentesse che non abbiano ancora affrontato lo studio universitario della letteratura di lingua tedesca. Le lezioni, suddivise in più moduli, saranno sia di tipo frontale che seminariale e ospiteranno interventi di esperti. Un primo modulo, di tipo frontale, sarà dedicato a un excursus storico-letterario da metà '700 a fine '800, con riferimenti anche al periodo precedente. Nel presentare le poetiche che hanno segnato le diverse svolte epocali, l'excursus sarà accompagnato da lettura e commento di passi scelti, tratti da testi particolarmente rappresentativi dei paradigmi epocali presi in considerazione. Un secondo modulo, sempre di tipo frontale e di taglio monografico, sarà dedicato ai romanzi di Goethe e di Moritz e, in particolare, al rapporto tra arte e natura e tra estetica del genio e poetica della forma così come esso venne a configurarsi nella produzione letteraria e nella riflessione estetica alla fine del Settecento e nei primi decenni dell'Ottocento. Un terzo e ultimo modulo, di taglio seminariale, sarà basato su lavori di gruppo guidati dalla docente e si concentrerà su analisi e contestualizzazione storica di una selezione di testi canonici, grazie ai quali i/le discenti approfondiranno le conoscenze introdotte nel primo modulo e familiarizzeranno con alcune categorie estetico-letterarie fondamentali.

N.B. Si indicano di seguito i testi che verranno considerati, a livelli diversi, nei tre moduli. **Per le prove di esame** è richiesta la lettura integrale e la conoscenza approfondita

1. a) di **tutti** i testi forniti a lezione dalla docente e relativi al modulo 1
2. b) di **due** drammi a scelta
3. c) di **tutti** i testi lirici trattati a lezione
4. d) di **due** prose brevi a scelta
5. e) dei **due** romanzi di Goethe
6. f) del romanzo di Karl Philipp Moritz (**terzo libro**)

- **Tutti** i testi di letteratura primaria messi a disposizione dalla docente e commentati a lezione.

Drammi

- Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise* (*Nathan il saggio*, Introduzione di Emilio Bonfatti, Traduzione e note di Andrea Casalegno, Milano, Garzanti 2007);
- Friedrich Schiller: *Die Räuber* (*I masnadieri*, a cura di Luca Crescenzi, con un saggio di Thomas Mann, Testo originale a fronte, Mondadori, Milano 2015);
- Heinrich von Kleist: *Amphitruon* (qualsiasi edizione). Ed. italiana consigliata: Kleist, *Il principe di Homburg / La brocca rotta / Anfitrione*, tr. it. di I. A. Chiusano, Garzanti, 2005;

Poesia

- Scelta di liriche a cura della docente (i testi saranno forniti a lezione).

Prose brevi (fiabe e novelle)

10) Ludwig Tieck, *Der blonde Eckbert* (*Il biondo Eckbert*, in L. T., *Fiabe romantiche*, tr. it. di Gianni Bertocchini, Milano, Garzanti 2009)

11) Heinrich von Kleist: *Das Erdbeben in Chili* (*Il terremoto in Cile*, trad. di Andrea Casalegno, disponibile online al link

http://www.studioroma.istitutosvizzero.it/wp-content/uploads/2016/01/ISR_StudioRoma_vonKleist_DE-ITA.pdf)

12) Georg Büchner: *Lenz*, ed. testo a fronte, tr. it. di Giorgio Dolfini, Adelphi, 1989.

13) Jeremias Gotthelf: *Die schwarze Spinne* (*Il ragno nero*, tr. it. di Massimo Mila, Milano, Garzanti 1996)

Romanzi

- Karl Philipp Moritz, *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman*, (va bene qualsiasi edizione). La traduzione italiana di S. Cantagalli è disponibile open access al seguente link: <https://jsq.fileli.unipi.it/1996-27-1/>
- Johann Wolfgang von Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* (Edizione testo a fronte consigliata: *Die Leiden des jungen Werther / I dolori del giovane Werther*, a cura di Giuliano Baioni, Note al testo di Stefania Sbarra, Einaudi (Einaudi tascabili. Classici)
- Johann Wolfgang von Goethe, *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (Edizione italiana consigliata: *Wilhelm Meister. Gli anni dell'apprendistato*, traduzione di Anita Rho ed Emilio Castellani, con un saggio di Hermann Hesse, Adelphi, Milano 2006).



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

I titoli indicati sono materiali di consultazione utili per un orientamento storico-letterario e storico-culturale. Studi specifici sui singoli autori e testi e altri materiali didattici saranno indicati a lezione.

Buglioni, Chiara M. / Castellari, Marco / Goggio, Alessandra / Paleari, Moira: *Letteratura tedesca – Dal Medioevo al primo Novecento. Epoche, generi, intersezioni*, Le Monnier – Mondadori, Milano 2019;
Cometa, Michele: *L'età di Goethe*, Carocci, Roma 2006;
Crescenzi, Luca: *L'età di Goethe*, in: *Storia della civiltà letteraria tedesca*, UTET, Torino, pp. 359-436;
De Angelis, Enrico: *L'Ottocento letterario tedesco*, Jacques e i suoi quaderni, 2000. (disponibile in accesso aperto al seguente link: <http://jsq.fileli.unipi.it/2000/01/10/34-35-lottocento-letterario-tedesco-2000/>);
Fambrini, Alessandro: *L'età del realismo. La letteratura tedesca dell'Ottocento*, Carocci Editore, Roma 2006;
Rossi, Francesco: *L'età romantica. Letteratura tedesca tra Rivoluzione e Restaurazione*, Carocci Editore, Roma 2023
Schmitz Emans M., *Introduzione alla letteratura del Romanticismo tedesco*, Clueb, Bologna 2008.

Indicazioni per non frequentanti

Chi non potesse frequentare le lezioni è tenuto alla lettura integrale di tutti i testi indicati nel programma e a concordare con la docente l'argomento della relazione scritta.

Modalità d'esame

Modulo 1 – Prova in itinere (facoltativa)

Modulo 2 – Relazione orale e relazione scritta (10 pagine di analisi autonoma di un testo o una tematica a scelta)

Modulo 3 – Colloquio orale (che verterà anche sui risultati della relazione scritta con ulteriori domande di approfondimento sui moduli 1-2)

Note

Gli studenti/Le studentesse sono tenuti/e a portare a lezione i testi che verranno via via trattati.

Ultimo aggiornamento 29/11/2023 09:53