



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE II

### IACOPO LEONI

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	229LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE II	L-LIN/03	LEZIONI	54	IACOPO LEONI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Allo studente sarà chiesto di acquisire conoscenze riguardanti gli strumenti e le metodologie di analisi del testo letterario unitamente a nozioni di ordine storico-letterario in merito al contesto romanzesco francese dell'Ottocento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite durante il corso avverrà tramite un esame orale finale. Sarà inoltre prevista una prova scritta in itinere su base volontaria.

##### *Capacità*

Lo studente sarà in grado di analizzare in profondità un testo letterario appartenente al periodo preso in esame dal corso; più in particolare, lo studente sarà capace di ricollegare il testo al contesto storico, letterario e ideologico di riferimento, di individuare e analizzare i principali problemi formali, nonché di evidenziare i più importanti elementi tematici.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

In sede d'esame, lo studente dovrà dimostrare di possedere i principali riferimenti storico-letterari del periodo preso in esame dal corso, di descrivere un testo letterario attraverso un'analisi dei suoi principali aspetti retorico-formali e un'interpretazione dei più importanti nuclei semantici presenti.

##### *Comportamenti*

Lo studente acquisirà opportune e puntuali capacità riguardanti l'attività di analisi tematico-formale e contestualizzazione storico-culturale del testo letterario.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Allo studente è richiesto di partecipare attivamente alle lezioni attraverso interventi, considerazioni o domande, così da poter esercitare e sviluppare le principali modalità di interpretazione del testo letterario.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà possedere buone conoscenze nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica di buon livello.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali, svolte con l'ausilio di slide, filmati, documenti e altre risorse digitali. Laddove possibile, saranno invitati studiosi esperti delle poetiche del XIX secolo. I rapporti con il docente saranno mantenuti sia via mail sia durante l'orario di ricevimento. Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in francese.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Baudelaire e Flaubert: alle origini della modernità letteraria

La parte introduttiva avrà come oggetto un approccio generale alla letteratura francese dell'Ottocento, integrato dalla lettura e dal commento di testi ritenuti particolarmente rappresentativi. L'obiettivo è quello di fornire le nozioni storico-letterarie e gli strumenti metodologici di base per un'introduzione alle forme e ai temi salienti della produzione letteraria in prosa e in poesia del periodo. Nella successiva parte del corso sarà



## UNIVERSITÀ DI PISA

invece analizzata con maggiore attenzione l'opera letteraria di Charles Baudelaire e di Gustave Flaubert. Entrambi gli autori, pur muovendo da premesse ideologiche e culturali spesso di matrice reazionaria, contribuiscono infatti in maniera decisiva alla definizione di una modernità letteraria che, nel contesto francese, inizia a svilupparsi dopo la data simbolica del 1848 in opposizione alle poetiche romantiche e realiste. L'analisi degli elementi tematico-formali più innovativi presenti, da una parte, nelle *Fleurs du mal* (1857) e nello *Spleen de Paris* di Baudelaire, dall'altra, nei romanzi *Madame Bovary* (1857) e *L'Éducation sentimentale* (1869) di Flaubert permetterà così di riflettere sulla nozione di Modernismo letterario in un'accezione più estesa e articolata rispetto a quella tradizionalmente veicolata dalle storie letterarie.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi

Lettura dei seguenti testi:

Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857), Paris, Gallimard, 1972 (ed. Italiana con testo a fronte, *I Fiori del male*, a cura di L. Pietromarchi, traduzione di G. Caproni, Venezia, Marsilio, 2008);

Ch. Baudelaire, *Petits poèmes en prose - Le Spleen de Paris* (1869), Paris, Gallimard, 2006;

G. Flaubert, *Madame Bovary* (1857), Paris, Flammarion, 1985;

G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869), Paris, Le Livre de poche, 1972.

#### Studi

Per la contestualizzazione storico-letteraria si raccomanda caldamente la preparazione dei seguenti manuali:

*Il romanzo francese dell'Ottocento*, a cura di A. M. Scajola, Bari, Laterza, 2008;

*La poesia francese dell'Ottocento*, a cura di L. Pietromarchi, Bari, Laterza, 2012.

Preparazione approfondita di due tra i seguenti testi critici

- Uno a scelta tra:

1. R. Chambers, *Mélancolie et opposition. Le début du Modernisme en France*, Paris, Corti, 1987 (escluse pp. 70-130);

2. A. Compagnon, *Baudelaire: l'irréductible*, Flammarion, Paris, 2014.

- Uno a scelta tra:

1. F. Orlando, *L'artificio contro la natura nel mondo di Baudelaire*, Chieti, Solfanelli, 2014;

2. P. Pellini, *Naturalismo e modernismo. Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Artemide, Roma 2016 (pp. 13-131, 185-235).

### Indicazioni per non frequentanti

La frequenza è vivamente consigliata. Gli studenti non frequentanti, oltre ai testi del programma indicato sopra, dovranno preparare in maniera approfondita tutti e quattro gli studi critici indicati in bibliografia.

### Modalità d'esame

L'esame consiste in una prova orale durante la quale verranno sottoposte allo studente sia domande riguardanti elementi di storia letteraria sia domande più puntuali inerenti i testi analizzati a lezione e gli studi presenti in bibliografia.

### Note

Il corso si svolgerà nel secondo semestre.

La commissione d'esame sarà così formata:

Presidente: Iacopo Leoni

Membri: Antonietta Sanna, Barbara Sommovigo

Presidente supplente: Antonietta Sanna

Membri supplenti: Francesco Attruia, Rosa Cetro

Ultimo aggiornamento 21/11/2023 15:10