UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE II

IACOPO LEONI

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	229LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE II	L-LIN/03	LEZIONI	54	IACOPO LEONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Allo studente sarà chiesto di acquisire conoscenze riguardanti gli strumenti e le metodologie di analisi del testo letterario unitamente a nozioni di ordine storico-letterario in merito al contesto romanzesco francese dell'Ottocento.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze acquisite durante il corso avverrà tramite un esame orale finale. Sarà inoltre prevista una prova scritta in itinere su base volontaria.

Capacità
Lo studente sarò in grado di analizzare in profondità un testo letterario appartenente al periodo preso in esame dal corso; più in particolare, lo studente sarà capace di ricollegare il testo al contesto storico, letterario e ideologico di riferimento, di individuare e analizzare i principali problemi formali, nonché di evidenziare i più importanti elementi tematici.

Modalità di verifica delle capacità
In sede d'esame, lo studente dovrà dimostrare di possedere i principali riferimenti storico-letterari del periodo preso in esame dal corso, di descrivere un testo letterario attraverso un'analisi dei suoi principali aspetti retorico-formali e un'interpretazione dei più importanti nuclei semantici presenti

Comportamenti
Lo studente acquisirà opportune e puntuali capacità riguardanti l'attività di analisi tematico-formale e contestualizzazione storico-culturale del testo letterario.

Modalità di verifica dei comportamenti
Allo studente è richiesto di partecipare attivamente alle lezioni attraverso interventi, considerazioni o domande, così da poter esercitare e sviluppare le principali modalità di interpretazione del testo letterario.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente dovrà possedere buone conoscenze nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica di buon livello.

Indicazioni metodologiche
Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali, svolte con l'ausilio di slide, filmati, documenti e altre risorse digitali. Laddove possibile, saranno invitati studiosi esperti delle poetiche del XIX secolo. I rapporti con il docente saranno mantenuti sia via mail sia durante l'orario di ricevimento. Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in francese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Baudelaire e Flaubert: alle origini della modernità letteraria
La parte introduttiva avrà come oggetto un approccio generale alla letteratura francese dell'Ottocento, integrato dalla lettura e dal commento di testi ritenuti particolarmente rappresentativi. L'obiettivo è quello di fornire le nozioni storico-letterarie e gli strumenti metodologici di base per un'introduzione alle forme e ai temi salienti della produzione letteraria in prosa e in poesia del periodo. Nella successiva parte del corso sarà

invece analizzata con maggiore attenzione l'opera letteraria di Charles Baudelaire e di Gustave Flaubert. Entrambi gli autori, pur muovendo da premesse ideologiche e culturali spesso di matrice reazionaria, contribuiscono infatti in maniera decisiva alla definizione di una modernità letteraria che, nel contesto francese, inizia a svilupparsi dopo la data simbolica del 1848 in opposizione alle poetiche romantiche e realiste. L'analisi degli elementi tematico-formali più innovativi presenti, da una parte, nelle *Fleurs du mal* (1857) e nello *Spleen de Paris* di Baudelaire, dall'altra, nei romanzi *Madame Bovary (1857)* e *L'Éducation sentimentale* (1869) di Flaubert permetterà così di riflettere sulla nozione di Modernismo letterario in un'accezione più estesa e articolata rispetto a quella tradizionalmente veicolata dalle storie letterarie.

Bibliografia e materiale didattico

Testi
Lettura dei seguenti testi:
Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857), Paris, Gallimard, 1972 (ed. Italiana con testo a fronte, *I Fiori del male*, a cura di L. Pietromarchi, traduzione di G. Caproni, Venezia, Marsilio, 2008);
Ch. Baudelaire, *Petits poèmes en prose - Le Spleen de Paris* (1869), Paris, Gallimard, 2006;
G. Flaubert, *Madame Bovary* (1857), Paris, Flammarion, 1985;
G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869), Paris, Le Livre de poche, 1972.

Studi
Per la contestualizzazione storico-letteraria si raccomanda caldamente la preparazione dei seguenti manuali:
Il romanzo francese dell'Ottocento, a cura di A. M. Scajola, Bari, Laterza, 2008;
La poesia francese dell'Ottocento, a cura di L. Pietromarchi, Bari, Laterza, 2012.

Preparazione approfondita di due tra i seguenti testi critici
- Uno a scelta tra:
1. R. Chambers, *Mélancolie et opposition*. *Le début du Modernisme en France*, Paris, Corti, 1987 (escluse pp. 70-130);
2. A. Compagnon, *Baudelaire: l'irréductible*, Flammarion, Paris, 2014.
- Uno a scelta tra:
1. F. Orlando, *L'artificio contro la natura nel mondo di Baudelaire*, Chieti, Solfanelli, 2014;
2. P. Pellini,*Naturalismo e modernismo*. *Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Artemide, Roma 2016 (pp. 13-131, 185-235).

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza è vivamente consigliata. Gli studenti non frequentanti, oltre ai testi del programma indicato sopra, dovranno preparare in maniera approfondita tutti e quattro gli studi critici indicati in bibliografia.

Modalità d'esame

L'esame consiste in una prova orale durante la quale verranno sottoposte allo studente sia domande riguardanti elementi di storia letteraria sia domande più puntuali inerenti i testi analizzati a lezione e gli studi presenti in bibliografia.

Note

Il corso si svolgerà nel secondo semestre.

La commissione d'esame sarà così formata:
Presidente: Iacopo Leoni
Membri: Antonietta Sanna, Barbara Sommovigo
Presidente supplente: Antonietta Sanna
Membri supplenti: Francesco Attruia, Rosa Cetro

Ultimo aggiornamento 21/11/2023 15:10