



## UNIVERSITÀ DI PISA FILOSOFIA DELL'ARTE

### ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Anno accademico	2023/24
CdS	FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE
Codice	561MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOSOFIA DELL'ARTE	M-FIL/04	LEZIONI	36	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

E' prevista l'acquisizione di conoscenze relative all'estetica di Dewey e alla sua influenza nella estetica (ma non solo) contemporanea.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale e partecipazione attiva al seminario (includere relazione orale e saggio scritto). Per frequenza si intende SOLO quella regolare, attiva, e con presentazione secondo le modalità stabilite. Gli studenti frequentanti secondo queste modalità faranno un esame finale agevolato. Per tutti gli altri, inclusi studenti che frequentano solo saltuariamente e/o non attivamente, la modalità d'esame è quella classica.

##### *Capacità*

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame orale e partecipazione attiva al seminario (includere relazione orale e saggio scritto). Per frequenza si intende SOLO quella regolare, attiva, e con presentazione secondo le modalità stabilite. Gli studenti frequentanti secondo queste modalità faranno un esame finale agevolato. Per tutti gli altri, inclusi studenti che frequentano solo saltuariamente e/o non attivamente, la modalità d'esame è quella classica.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza adeguata della lingua italiana inglese, conoscenze storiche elementari, conoscenze di base di storia dell'estetica. Il corso è aperto ai soli studenti di FIFS.

#### Indicazioni metodologiche

Il corso avrà modello seminariale, con una combinazione di lezioni del docente, discussione collettiva e presentazioni individuali degli studenti. Sono previsti interventi di esperti esterni laddove possibile.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

*Dewey e l'estetica contemporanea: estetica ambientale, everyday aesthetics, somaestetica, estetica femminista*

Il seminario si occupa dell'estetica di John Dewey in *Arte come esperienza* e della sua ampia e profonda influenza nell'estetica contemporanea. Dopo la ricognizione delle tesi e dei concetti fondamentali dell'estetica deweyana nei primi quattro capitoli di *Arte come esperienza* passeremo alla lettura e discussione di brevi testi di estetica contemporanea che si pongono in dialogo esplicito (o, talvolta, implicito), con Dewey, seguendo quindi l'influenza di quest'ultimo in quattro direzioni principali: estetica ambientale e del paesaggio, everyday aesthetics, somaestetica ed estetica femminista. Il corso avrà natura seminariale e prevede la partecipazione attiva degli studenti in forma di discussioni e di presentazioni scritte e orali. I testi effettivamente in programma verranno definiti in corso d'opera anche sulla base degli interessi e scelte degli studenti. Modifiche del programma saranno registrate su questa pagina Valutami.

#### Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia d'esame (i frequentanti, secondo le modalità stabilite, portano solo i testi nella sezione "L'estetica di Dewey e la sua influenza"; chi non ha frequentato secondo le modalità stabilite porta tutto il programma):

- 1) L'estetica di Dewey e la sua influenza



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- J. Dewey, *Arte come esperienza*, a cura di G. Matteucci, Aesthetica, Milano 2020 (capp. 1-4).

- R. Shusterman, *Pragmatism: Dewey*, in *The Routledge Companion to Aesthetics* (Ed. B. Gaut, D. Lopes), Routledge, London 2000.

- T. Leddy, *Dewey's Aesthetics* <https://plato.stanford.edu/entries/dewey-aesthetics/>

### 2) Dewey e l'estetica ambientale

- S. Bourassa, *Toward a Theory of Landscape Aesthetics*, in "Landscape and Urban Planning" 15 (1988), 241-252.

- A. Carlson, *Appreciation and the Natural Environment*, in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism" 37.3 (1979), 267-275.

### 3) Dewey e la everyday aesthetics

- Y. Saito, *Aesthetics of the Everyday*, <https://plato.stanford.edu/entries/aesthetics-of-everyday/>

- T. Leddy, *A Deweyan Approach to the Dilemma of Everyday Aesthetics*, in "European Journal of Pragmatism and American Philosophy" 13.1 (2021), <https://journals.openedition.org/ejppap/2273>

- K. Puolakka, *Dewey and Everyday Aesthetics. A New Look*, in "Contemporary Aesthetics" 12 (2014)  
<https://quod.lib.umich.edu/c/ca/7523862.0012.018/--dewey-and-everyday-aesthetics-a-new-look?rgn=main;view=fulltext>

- Y. Saito, *Everyday Aesthetics and World-Making*, in "Contrastes: Revista Internacional de Filosofia" (Supplement) 17, 255-274.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7822586.pdf>

### 4) Dewey e la somaestetica

- Y. Saito, *Body Aesthetics and the Cultivation of Moral Virtues*, in *Body Aesthetics*, Sherri Irvin (ed.), Oxford University Press, Oxford 2016, 225-242.

- M. Jay, *Somaesthetics and Democracy: Dewey and Contemporary Body Art*, in "The Journal of Aesthetic Education" 36.4 (2002), 55-69.

- R. Shusterman, *Somaesthetics: a disciplinary proposal*, in "Journal of Aesthetics and Art Criticism" 57 (1999), 299-313.

- R. Shusterman, *Somaesthetics and Education: Exploring the Terrain*, in L. Bresler, L. (eds.), *Knowing Bodies, Moving Minds. Landscapes: the Arts, Aesthetics, and Education*, vol 3. Springer, Dordrecht 2004.

### 5) Dewey e l'estetica femminista

- M. Vaamonde Gamo, *Aesthetic Pragmatism and Feminism of Jane Addams*, in "European Journal of Pragmatism and American Philosophy" 15.1 (2023) <https://journals.openedition.org/ejppap/3244#quotation>

## Indicazioni per non frequentanti

Il corso avrà natura seminariale e cooperativa. Per questo, la frequenza è caldamente raccomandata. Chi non può frequentare è tenuto a contattare il docente quanto prima.

## Modalità d'esame

Esame orale e partecipazione attiva al seminario (includere relazione orale e saggio scritto). Per frequenza si intende SOLO quella regolare, attiva, e con presentazione secondo le modalità stabilite. Gli studenti frequentanti secondo queste modalità faranno un esame finale agevolato. Per tutti gli altri, inclusi studenti che frequentano solo saltuariamente e/o non attivamente, la modalità d'esame è quella classica.

## Note

LA PARTECIPAZIONE AL PRIMO INCONTRO È OBBLIGATORIA PER CHIUNQUE VOGLIA PARTECIPARE AL SEMINARIO.

**Presidente:** Alberto L. Siani

**Membri:** Elena Romagnoli, Nicola Ramazzotto

**Presidente supplente** Alfredo Ferrarin

**Membri supplenti** Marta Vero, Emily Martone

Ultimo aggiornamento 11/03/2024 10:40