UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

EVA MARINAI

Academic year	2023/24
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	699LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del teatro, dal punto di vista storiografico, drammaturgico e performativo. Si effettuerà un *excursus* della storia del teatro dall'antichità greco-romana alla contemporaneità, privilengiando fasi e fenomeni nodali. Saranno quindi esaminati esempi tratti dalla storia dello spettacolo moderno e contemporaneo (attraverso la ricostruzione di spettacoli dalle fonti testuali e iconografiche, ma anche attraverso la visione di spettacoli in videoregistrazioni o - se possibile - dal vivo) nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico.
La seconda parte del corso approfondirà un fenomeno particolare e diacronico della storia del teatro occidentale, che cambia ogni anno: per l'Anno Accademico 2023-24 l'approfondimento riguarderà il "I mestieri del teatro", fornendo un calendario di lezioni e di incontri con esperti dei vari settori che ruotano intorno allo spettacolo dal vivo (attoriale, registico, scenografico-costumistico, organizzativo-promozionale, critico, archivistico).

Modalità di verifica delle conoscenze
L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

Capacità
Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza della lingua italiana (parlata e scritta).

Indicazioni metodologiche
Lo studente dovrà utilizzare la metodologia più consona all'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste dal corso. Si consiglia di schematizzare le informazioni dei manuali per facilitare lo studio e la memorizzazione; di rivedere i materiali video mostrati a lezione come studio domestico; di rileggere e ripetere gli appunti presi in aula e di consigliarsi con la docente in caso di dubbi o perplessità sul programma.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Introduzione di carattere storiografico e semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale.

- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.
- Cenni di storia del teatro antico e del teatro medioevale
- Cenni di storia del teatro moderno e contemporaneo

- Analisi e commento di alcune opere del repertorio drammatico occidentale
- I mestieri del teatro (codici, segni, professioni)

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per i frequentanti:

- M. **Cambiaghi**, A. **Egidio**, I. **Innamorati**, A. **Sapienza**, *Storia del teatro. Scena e spettacolo in Occidente*, Pearson, Milano-Torino 2020; volume disponibile in Biblioteca di Storia delle Arti o ordinabile in libreria e on-line;
- N. **Sofri** (a cura di), *Cose spiegate bene. Colpo di teatro*, Iperborea, 2023;
- R. **Leach,** *Il primo libro di teatro*, ed. it. a cura di M. Paoletti, Einaudi, 2023.

Parte dell'esame orale verterà sugli argomenti affrontati dalla docente durante le lezioni. Power-point o altri materiali saranno pubblicati sulla piattaforma Moodle del corso.
IMPORTANTE: I TESTI IN BIBLIOGRAFIA DEVONO ESSERE STUDIATI SUI VOLUMI INDICATI E NON SU APPUNTI, RIASSUNTI O ALTRI MATERIALI NON AUTORIZZATI DALLA DOCENTE!

Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per **non** frequentanti:
Oltre ai testi sopracitati per i frequentanti, i non frequentanti dovranno studiare ANCHE :
-E. **Marinai**, *Gobbi, Dritti e la satira molesta. Copioni di voci, immagini di scena (1951-1967),* Pisa, ETS, 2007 disponibile in biblioteca o in ebook: https://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846716477

-i NF avranno cura, inoltre, di visionare i link agli sketch e agli spettacoli forniti su Moodle che hanno attinenza con il corso
IMPORTANTE: I TESTI IN BIBLIOGRAFIA DEVONO ESSERE STUDIATI SUI VOLUMI INDICATI E NON SU APPUNTI, RIASSUNTI O ALTRI MATERIALI NON AUTORIZZATI DALLA DOCENTE!

Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

Commissione d'esame:
Presidente: Eva Marinai
Membri : Carlo Titomanlio, Anna Barsotti
Presidente supplente : Chiara Tognolotti
Membri supplenti: Lindita Adalberti, Matteo Tamborrino

Altri riferimenti web

I materiali del corso sono disponibili sulla piattaforma Moodle: https://elearning22.humnet.unipi.it/
alla pagina della docente, a.a. 2023-24

Note

E-mail della docente: eva.marinai@unipi.it
Le lezioni si svolgeranno nel I semestre, a partire dal 19 settembre (e si concluderanno, se non ci saranno imprevisti, il 15 dicembre).

Orario lezioni:

MAR, GIO, VEN
ORE 10.15-11.45
AULA SR A - POLO SAN ROSSORE

Orario di ricevimento: per appuntamenti scrivere all'indirizzo eva.marinai@unipi.it specificando il motivo del colloquio.

UNIVERSITÀ DI PISA

Aula teams per i ricevimenti:
https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a542006d6c6ec4eafb53c7108bff39a44%40thread.tacv2/1611135241473?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d

Commissione d'esame:
Presidente: Eva Marinai
Membri : Carlo Titomanlio, Anna Barsotti
Presidente supplente : Chiara Tognolotti
Membri supplenti: Adalberti Lindita, Matteo Tamborrino
N.B.
FAQ:
C’è una sovrapposizione tra l’orario delle sue lezioni e l’orario di altro o altri insegnamento/i.
Le sovrapposizioni orarie per un numero di materie elevato sono inevitabili e non dipendono dai singoli docenti. Non si possono spostare gli orari che sono frutto di mesi di lavoro e di concertazione delle segreterie per trovare accordi su calendari, spazi e altre necessità. Una volta approvati e resi pubblici non si possono modificare.
Esiste comunque anche la possibilità, per gli studenti, di farsi dare gli appunti dai compagni (come è sempre accaduto), di scaricare i power.point da Moodle e, infine, di dare l’esame da non frequentante.

Ultimo aggiornamento 18/09/2023 21:21