



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico

2023/24

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

719LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano; saranno capaci di analizzare i film e di comprendere testi complessi con oggetto i temi trattati nel corso, sviluppando una conoscenza critica della materia.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante la discussione in aula e in sede d'esame orale sarà verificata la conoscenza della materia, con una particolare attenzione alla capacità di sapersi orientare nel quadro teorico di riferimento. Gli/le studenti dovranno dimostrare le loro conoscenze attraverso un linguaggio appropriato, maturando uno sguardo critico sui temi trattati durante il corso. A tal fine la partecipazione in aula sarà valutata positivamente.

Capacità

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità. Gli e le studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

Modalità di verifica delle capacità

Durante le lezioni sarà svolta l'attività di analisi dei film, specificati più sotto (sezione "Bibliografia"). I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale.

Comportamenti

Gli/le studenti matureranno una postura critica rispetto alle problematiche relative alla storia del cinema italiano. A tal fine, saranno incoraggiati/e a illustrare le proprie opinioni personali e discutere in modo argomentato le loro deduzioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

L'acquisizione dei comportamenti verrà rilevata durante tutta la durata del corso. Nello specifico saranno valutati positivamente la partecipazione in aula e la proposta di temi di discussione.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali. È preferibile avere seguito, o seguire in contemporanea, l'insegnamento di Storia e critica del cinema (prof. Maurizio Ambrosini).

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (chiara.tognolotti@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva della storia culturale e di genere.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi

Antonio Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, e film dalle origini alle piattaforme streaming*, Bologna, Il Mulino, 2021

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Bologna, CUE Press, 2019
- David Bruni, *La commedia degli anni Trenta*, Milano, Il castoro, 2013
- Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010
- Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Milano, Scalpendi, 2017
- David Bruni, *De Sica: Ladri di biciclette*, Roma, Carocci, 2022
- Lucia Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- Mariapia Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- Emiliano Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- Giacomo Manzoli, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1973)*, Roma, Carocci, 2012
- Federica Villa, *Nanni Moretti. Caro diario*, Torino, Lindau, 2007

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016
- Giovanni De Luna, *Cinema Italia. I film che hanno fatto gli italiani*, Torino, Utet, 2021
- Mariagrazia Fanchi, *L'audience: storia e teorie*, Roma-Bari, Laterza, 2014
- Mauro Giori, *Omosessualità nel cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, Milano, Utet, 2019
- Eugenia Paulicelli, *Moda e cinema in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2020
- Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015
- Christian Uva, *L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2021

Filmografia:

La presa di Roma (Alberini, 1905)
L'inferno (Bartolini, Padoan, De Liguoro, 1911)
Maciste (Borgnetto, Denizot, 1915)
Tigre reale (Pastrone, 1916)
Luciano Serra pilota (Alessandrini, 1938)
Sotto la croce del Sud (Brignone, 1938)
Grandi magazzini (Camerini, 1939)
Roma città aperta (Rossellini, 1945)
Il bandito (Lattuada, 1946)
Caccia tragica (De Santis, 1947)
Catene (Matarazzo, 1949)
Domenica d'agosto (Emmer, 1950)
Pane, amore e fantasia (Comencini, 1953)
La grande guerra (Monicelli, 1959)
L'eclisse (M. Antonioni, 1962)
Otto e mezzo (Fellini, 1963)
Profondo rosso (Argento, 1975)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (Petri, 1970)
Sapore di mare (Vanzina, 1983)
Caro diario (Moretti, 1994)

Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà preparare in aggiunta al programma per i frequentanti un terzo libro a scelta. La filmografia è la stessa dei frequentanti.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.

Note

Le lezioni inizieranno lunedì 25 settembre 2023

Commissione d'esame effettiva:



UNIVERSITÀ DI PISA

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Davide Tovani

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Andreina Di Brino

Ultimo aggiornamento 22/09/2023 18:47