



# UNIVERSITÀ DI PISA

## CRITICA MUSICALE

---

### MANFRED GIAMPIETRO

Anno accademico

2023/24

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

711LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
CRITICA MUSICALE	L-ART/07	LEZIONI	36	MANFRED GIAMPIETRO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Seguendo il corso, lo studente dovrebbe acquisire familiarità con la storia della musica colta e con i suoi artefici e protagonisti, collocando le opere che la caratterizzano all'interno di un quadro complessivo di riferimenti culturali. Saranno favoriti i collegamenti interdisciplinari, che dovrebbero aprire prospettive su nuovi percorsi di studio e di riflessione critica.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione durante la prova orale finale.

##### *Capacità*

A conclusione del corso, lo studente dovrebbe aver assimilato elementi di base della storia della musica colta e preso confidenza almeno con un singolo autore o una specifica corrente.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale finale.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non occorre un bagaglio di nozioni e competenze pregresse, ma è agevolato chi ha conoscenze teorico-pratiche di carattere musicale.

##### *Indicazioni metodologiche*

Sarà sollecitata la partecipazione attiva dello studente al processo di apprendimento, tramite momenti di discussione condivisa, che faranno da stimolo alla formulazione di domande e riflessioni personali.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il programma del corso intende fornire una prospettiva ad ampio raggio sulla storia della musica colta, sui suoi repertori e stili. La parte monografica sarà dedicata alla produzione del VERISMO e, più in particolare, di Umberto Giordano

##### *Bibliografia e materiale didattico*

I testi e i materiali audiovisivi saranno forniti e aggiornati durante il corso.

Tuttavia, il "testo-base" sarà

Umberto Giordano. L'uomo e la musica

di Agostino Ruscillo

EDT, 2021

##### *Indicazioni per non frequentanti*

Testi d'esame:

i capitoli indicati vanno studiati per intero; gli approfondimenti sono facoltativi, ma gli ASCOLTI sono obbligatori

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli,



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE vol. 2

CAPITOLO 30

ascolto obbligatorio: Mozart, Don Giovanni (tutta l'opera)

CAPITOLO 31

ascolto obbligatorio: Beethoven, Nona sinfonia (ultimo movimento)

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE vol. 3

CAPITOLO 32

ascolto obbligatorio: Rossini, Il barbiere di Siviglia (primo atto)

CAPITOLO 33

ascolto obbligatorio: Weber, Il Franco cacciatore (ouverture)

CAPITOLO 34

ascolto obbligatorio: Chopin, notturmo n. 2 (op. 9)

CAPITOLO 35

ascolto obbligatorio: Berlioz, Sinfonia fantastica (completa)

CAPITOLO 36

ascolto obbligatorio: Verdi, Rigoletto (completo)

CAPITOLO 37

ascolto obbligatorio: Wagner, Lohengrin (atto primo)

CAPITOLO 38

ascolto obbligatorio: Mahler, Sinfonia n. 1 (primo movimento)

CAPITOLO 39

ascolto obbligatorio: Musorgskij, Una notte sul Monte Calvo (completa)

CAPITOLO 40

ascolto obbligatorio: Puccini, La bohème (completa)

CAPITOLO 41

ascolto obbligatorio: Schoenberg, Pierrot Lunaire (completa)

CAPITOLO 42

ascolto obbligatorio: Stravinskij, La sagra della primavera (completa)

CAPITOLO 43

ascolto obbligatorio: Boulez, Structures (I)

CAPITOLO 44

ascolto obbligatorio: Berio, Rendering, (mov. 1)

### Modalità d'esame

Colloquio orale.

### Note

CALENDARIO LEZIONI

giovedì e venerdì ore 14.15-15.45 aula Savi

INIZIO LEZIONI 22 FEBBRAIO

Aula Savi (Orto botanico)

Commissione:

Manfred Giampietro (presidente)

Alessandro Cecchi

Eva Marinai

Ultimo aggiornamento 15/02/2024 09:00