UNIVERSITÀ DI PISA

DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE

GASPARE POLIZZI

Anno accademico	2023/24
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	326MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE	M-FIL/03	LEZIONI	36	GASPARE POLIZZI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Acquisire conoscenze nell'ambito della comunicazione e della didattica della comunicazione. Avere cognizione dei temi della comunicazione nell'era digitale e acquisire conoscenze sulle metodologie della comunicazione nel campo della didattica.

Modalità di verifica delle conoscenze
L'acquisizione delle conoscenze sarà verificata gradualmente tramite interazione con il docente durante le lezioni, fino alla prova orale finale.

Capacità
Gli studenti saranno orientati alla capacità di analizzare e di gestire i problemi della comunicazione da un punto di vista didattico, antropologico e relazionale.

Modalità di verifica delle capacità
Tramite le verifiche scritte e nei colloqui durante le lezioni e successivi.

Comportamenti
Si richiede un comportamento consapevole e civile, anche in relazione all'impegno didattico in una disciplina pedagogica.

Modalità di verifica dei comportamenti
La correttezza dei comportamenti sarà accertata durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Capacità di comprensione dei testi e di coerente produzione orale e scritta in relazione a quanto letto e studiato.

Indicazioni metodologiche
- Lezioni in presenza, supportate da slides e da altro materiale reso disponibile agli studenti.
- Dibattito e analisi di casi di studio.

Si terrà sempre presente un approccio ragionato ai testi, anche digitali, unito a presentazioni storico-critiche e problematiche.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Attraverso un uso corretto, competente ed etico della comunicazione, si intendono analizzare le metodologie della comunicazione interpersonale e intrapersonale, con particolare attenzione agli strumenti digitali. Tramite lo studio della personalità, delle dinamiche relazionali, di metodi e tecniche operative si intendono proporre tipologie comportamentali per migliorare il proprio sistema di comunicazione attraverso una graduale conoscenza di sé e dell'altro, del proprio e dell'altrui mondo emotivo, cognitivo e corporeo.
Il corso sarà diviso in due parti.
La prima consisterà di una presentazione generale sui temi della comunicazione nell'era digitale, utilizzando anche l'approccio teorico proposto da Michel Serres e affrontando i problemi connessi alla comunicazione in rete e all'uso dei social networks, e i problemi pedagogici e didattici legati all'IA e all'uso di ChatGPT.
La seconda sarà focalizzata sugli aspetti didattici dell'agire comunicativo, illustrando anche le implicazioni pratiche relative ad alcune

competenze nella comunicazione professionale e le competenze comunicative dei docenti.

Bibliografia e materiale didattico

Giovanni Boccia Artieri, *Hermes come parassita mediale: per una teoria generale della comunicazione in Michel Serres*; *La rete di comunicazione Penelope* e Alessio Ceccherelli, *Lo sguardo anamorfico di Michel Serres*, in Michel Serres *La comunicazione. Hermes I*, tr. it. di Alessio Ceccherelli e Milvietta Ceccherelli, cura e *Postfazione* di Alessio Ceccherelli, *Introduzione* di Giovanni Boccia Artieri, Meltemi, Milano 2022, pp. VII-XXVI, 7-46 e 381-396.
M. Serres, *Non è un mondo per vecchi. Perché i ragazzi rivoluzionano il sapere* (2012), tr. it di G. Polizzi, Bollati Boringhieri, Torino 2013
M. Serres, *Il parassita*, a cura di G. Polizzi, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2022 (pagine scelte: 29-30, 32-33, 51-52, 63-64, 82, 83-85, 109, 117-118, 123-125, 129-130, 163, 201-203, 219, 221, 223-226, 229-231, 232-233, 237-238, 268-270)
M. Augé, *Nonluoghi. Introduzione a un'antropologia della surmodernità*, tr. it. di C. Milani, Elèuthera, Milano 2009
The mastery of swipe: smartphone, transitional objects and interstitial time (dispense)
P.C. Rivoltella, *L'arte di comunicare in classe: la performance didattica*, A. Garavaglia, *La gestione della comunicazione didattica* e P.C. Rivoltella, *La comunicazione e le relazioni didattiche*, in P.C. Rivoltella – P.G. Rossi (Eds.), *Nuovo agire didattico*, Morcelliana, Brescia 2022, pp. 87-92, 93-100 e 269-278.
P.C. Rivoltella, *Drammaturgia didattica. Corpo, pedagogia, teatro*, Morcelliana, Brescia 2021, pp. 5-48, 82-84, 199-252.
Dispense a cura del docente.
Indicazioni per non frequentanti
Per gli studenti non frequentanti è obbligatoria la lettura integrale di:
C. Rivoltella – P. G. Rossi (Eds.), *Nuovo agire didattico*, Morcelliana, Brescia 2022.
E di un libro tra i tre seguenti:
M. Mezza, *Net-war. Ucraina: come il giornalismo sta cambiando la guerra*, Con un poscritto di Pierguido Iezzi, Donzelli, Roma 2022;
M. Augé, *Nonluoghi. Introduzione a un'antropologia della surmodernità*, tr. it. di C. Milani, Elèuthera, Milano 2009;
F. Conversi, *Cambiamenti climatici. Antropocene e politica*, Mondadori, Milano 2022.

Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti è obbligatoria la lettura integrale di:
C. Rivoltella – P. G. Rossi (Eds.), *Il nuovo agire didattico. Manuale per l'insegnante*, Morcelliana, Brescia 2022.
E di un libro tra i tre seguenti:
M. Mezza, *Net-war. Ucraina: come il giornalismo sta cambiando la guerra*, Con un poscritto di Pierguido Iezzi, Donzelli, Roma 2022;
M. Augé, *Nonluoghi. Introduzione a un'antropologia della surmodernità*, tr. it. di C. Milani, Elèuthera, Milano 2009;
F. Conversi, *Cambiamenti climatici. Antropocene e politica*, Mondadori, Milano 2022.

Modalità d'esame

prove scritte e orali.

Note

LE LEZIONI INIZIERANNO LUNEDI 25 SETTEMBRE
L'ORARIO E':
LUNEDI, dalle 10.15 alle 11.45, aula Bot Savi (Aula Savi, Orto Botanico. Indirizzo Via Porta Buozzi 3)
MERCOLEDI dalle 10,15 alle 11,45, aula Guid G5 (Polo Guidotti, Via Trieste 31)
Commissione di esame:
Gaspare Polizzi (Presidente), Giovanni Paoletti e Adriano Fabris (Membri)
Commissione supplente:
Adriano Fabris (Presidente), Veronica Neri e Donatella Fantozzi (Membri)

Ultimo aggiornamento 17/01/2024 15:26