



UNIVERSITÀ DI PISA

METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI

SONIA MAFFEI

Academic year	2023/24
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	1365L
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie informatiche per la creazione di digital libraries e banche dati dedicate alle arti.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà effettuata tramite lavori di digitalizzazione e creazione di testi, che confluiranno in una piattaforma informatica comune.

Capacità

Lo studente potrà acquisire alcune nozioni e metodologie per la realizzazione di siti internet e digital libraries.

Modalità di verifica delle capacità

Durante il corso saranno svolti progetti di prova, tesi alla sperimentazione delle metodologie per la realizzazione di siti internet e digital libraries.

Comportamenti

Lo studente potrà sperimentare, in un lavoro di gruppo, le problematiche inerenti alla progettazione di siti internet e digital libraries.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali sarà richiesto agli studenti di produrre un lavoro di gruppo e individuale sui temi sperimentati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Indicazioni metodologiche

In ogni sessione attraverso lezioni frontali (sia con powerpoint sia con navigazione internet) saranno spiegati i singoli argomenti. Gli studenti potranno subito verificare sui loro PC personali, con appositi esercizi le nozioni teoriche proposte dall'insegnante.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso intende illustrare agli studenti alcune problematiche relative all'applicazione di metodologie informatiche per lo studio dei beni culturali e delle fonti visive. In particolare si analizzeranno alcuni tra i principali progetti informatici e siti internet legati all'arte e alle arti visive sia di ambito nazionale che internazionale, cercando di mostrarne le architetture interne e i principali strumenti utilizzati. Gli studenti, utilizzando le nozioni apprese a lezione, parteciperanno concretamente alla realizzazione di una digital library di testi storico-artistici.

Bibliografia e materiale didattico

S. Maffei, *Capitolo 7. Arte e beni culturali nell'era digitale*, in M. Lazzari (a cura di), *Informatica umanistica*, a cura di M. Lazzari, Terza edizione, Milano, Mc Graw education, 2021.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

Studenti non frequentanti:

M. Lazzari (a cura di), *Informatica umanistica*, a cura di M. Lazzari, Terza edizione, Milano, Mc Graw education, 2021.

Modalità d'esame

orale

Note

ATTENZIONE: IL CORSO INIZIERA' MARTEDI' 27 FEBBRAIO ALLE ORE 16.

Commissione esami effettiva

Presidente: Sonia Maffei

membri: Alessandro Tosi, Alice Maniaci

Commissione esami supplente

Presidente: prof. Alessandro Tosi

membri: Elena Petracca, Vincenzo Farinella

Ultimo aggiornamento 16/02/2024 17:30