



UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI

ALESSANDRA LISCHI

Anno accademico

2023/24

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

1401L

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI	L-ART/06	LEZIONI	36	ALESSANDRA LISCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso è a carattere laboratoriale.

intende fornire conoscenze e capacità nel campo della scrittura sul cinema e e sugli audiovisivi. Si configura infatti come un laboratorio di scrittura teso a fornire strumenti per comunicare in modo chiaro, pertinente e sintetico contenuti di carattere audiovisivo, siano essi filmici o video, fino alle più attuali forme di realizzazione multimediale, considerando un ampio ventaglio di tipologie e generi.

Gli ambiti a cui il corso è finalizzato sono quelli culturali in genere (dalla stesura di schede per didattica alla compilazione di materiali per cataloghi di rassegne e festival ad articoli a programmi di sala), e relativi anche alla critica per siti web, web radio, periodici, ecc.

Modalità di verifica delle conoscenze

Il laboratorio, ad accesso limitato e riservato agli studenti di DISCO, si svolge con continue verifiche degli elaborati, sia con esercitazioni in aula che con la revisione di elaborati svolti a casa.

L'ammissione avviene tramite apposita domanda di selezione, con i requisiti necessari, che sarà pubblicata sul sito di DISCO in tempo utile per l'inizio, che sarà nel secondo semestre.

Capacità

Il corso si propone di far acquisire la consapevolezza dell'importanza di una comunicazione adeguata ai vari ambiti presi in esame e ai relativi fruitori, ma anche capacità di scrittura chiara e corretta nella descrizione e nella considerazione di ogni utile aspetto dell'opera o del tema esaminato, arricchendo il vocabolario, usando un lessico pertinente ed affinando la capacità di osservazione delle immagini e di ascolto dei suoni di un prodotto audiovisivo e di resa conseguente nella scrittura.

Modalità di verifica delle capacità

Il laboratorio, ad accesso limitato, si svolge con continue verifiche degli elaborati, sia con esercitazioni in aula che con la revisione di elaborati svolti a casa, e verificando anche in aula la capacità dei/delle partecipanti di relazionarsi con il resto della classe e di partecipare alle discussioni.

Comportamenti

Attenzione e capacità di entrare in dialogo con gli altri

Modalità di verifica dei comportamenti

Il laboratorio, ad accesso limitato, darà modo di verificare costantemente attitudini e comportamenti

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si richiedono conoscenze di base in cinema e audiovisivi, con gli esami relativi

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

Il metodo del corso è quello della verifica delle conoscenze e dell'apprendimento sulla base dell'esperienza, dell'attenzione (saper vedere/saper ascoltare) e della capacità di descrizione, sintesi, restituzione e condivisione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elementi di scrittura e metodologie di comprensione di un testo; elaborazione di riassunti e schede a partire da un film, da un video o da un'opera multimediale. Importanza dei dati e del contesto. Esercitazioni di sintesi: da un testo lungo a un testo breve a un testo brevissimo sullo stesso tema. Titoli e dati tecnici. Confronti con testi critici altrui e schede elaborate dagli uffici stampa e degli autori/autrici delle opere, ecc. La comunicazione e la chiarezza nella scrittura.

Bibliografia e materiale didattico

Dato il carattere laboratoriale del corso, i materiali e la bibliografia saranno forniti e/o indicati a lezione.

Indicazioni per non frequentanti

Il corso richiede la presenza, proprio per il suo carattere laboratoriale e la strutturazione in esercitazioni in classe.

Modalità d'esame

Non ci sono appelli d'esame: il corso si conclude con la discussione degli elaborati e con il voto che sarà frutto delle valutazioni sulla frequenza, la capacità di partecipazione e di attenzione e i risultati raggiunti nelle verifiche settimanali e in quelle conclusive.

Stage e tirocini

grazie alle numerose convenzioni attivate su DISCO, potranno esserci stage (come in passato) con redazioni di giornali, uffici stampa di festival, festival, cineclub, case editrici specializzate ecc.

Note

Commissione d'esame: Prof. Alessandra Lischi (presidente); prof. Maurizio Ambrosini; Prof. Chiara Tognolotti
Presidente supplente: prof. Chiara Tognolotti; membri supplenti: dr. Andreina Di Brino; dr. Antonio Scuglia

Ultimo aggiornamento 10/08/2023 16:44