



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

LUCA PALOZZI

Anno accademico 2023/24  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 328LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)	L-ART/01	LEZIONI	36	LUCA PALOZZI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso offre un'introduzione all'arte medievale della Penisola italiana e di alcuni dei principali centri del continente europeo. La cronologia comprende i mille anni circa che vanno dal regno dell'imperatore Costantino agli albori del Rinascimento nel primo Quattrocento. Questa lunga 'età di mezzo' rappresenta un terreno di studio temporalmente vasto, geograficamente e culturalmente esteso e caratterizzato da una grande varietà di esiti tecnici, materiali e formali. Per questo, il corso abbraccia tutti i principali media artistici nel piccolo come nel grande formato, dalla pagina miniata alla pittura parietale, dall'oreficeria alla scultura monumentale; getta inoltre uno sguardo sui processi tecnici utilizzati dagli artefici nell'ambiente collaborativo e spesso altamente sperimentale della bottega. Strutturato diacronicamente, il corso introduce lo studente alla periodizzazione della storia dell'arte medievale e al corretto utilizzo della terminologia storico-artistica. All'interno di questa progressione cronologica, le lezioni affronteranno temi e problemi trasversali, tra cui: l'iconografia religiosa e laica; la committenza; l'artista e le sue strategie di autorappresentazione; i materiali artistici e i loro bacini ecologici di riferimento; il restauro e le vicende conservative delle opere. Da un punto di vista metodologico, il corso offre una panoramica sintetica ma aggiornata sui principali temi e problemi della storia dell'arte medievale oggi.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze vengono verificate nel corso dell'esame finale, che consiste in un orale.

#### *Capacità*

Il corso intende dare allo studente gli strumenti necessari a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale. Durante il corso, lo studente acquisisce un metodo di riconoscimento e analisi delle opere d'arte del medioevo nei loro aspetti materiali, tecnici, formali e dunque, in senso lato, figurativi. In prospettiva, ciò gli permette d'inquadrare e discutere le opere utilizzando la terminologia specifica della storia dell'arte. Egli acquisisce e sviluppa inoltre la capacità di instaurare confronti e relazioni pertinenti tra opere, artisti e contesti anche diversi tra loro e lontani nello spazio e nel tempo; inizia infine a conoscere i più aggiornati approcci metodologici della storia dell'arte medievale. Il corso offre inoltre allo studente una panoramica essenziale sui principali repertori digitali per la storia dell'arte: siti web e repertori di immagini, banche dati, cataloghi on-line di biblioteche specialistiche e centri di ricerca.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Le capacità dello studente saranno valutate in sede d'esame. Durante l'orale, le capacità dello studente sono valutate a tutto campo in un dialogo col docente che non si esaurisce nella verifica delle conoscenze acquisite ma investe più in generale le idee, i temi di studio e i problemi emersi durante il corso.

#### *Comportamenti*

Lo studente contribuisce al corso con le proprie osservazioni, conoscenze, idee e riflessioni; impara a controllare una concisa bibliografia di riferimento (affrontando lo studio dei testi con spirito critico); inizia a conoscere e utilizzare i principali repertori on-line per lo studio della storia dell'arte; si familiarizza con i siti d'interesse storico-artistico (musei e patrimonio diffuso), partendo da quelli pisani.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica avverrà nel corso dell'esame orale.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Chiunque, anche chi non ha mai studiato storia dell'arte (medievale), può affrontare il corso: non sono previste propedeuticità?. Si consiglia a chi non ha frequentato un corso di Storia medievale di leggere o rileggere un manuale per la scuola secondaria o per l'università.

### Indicazioni metodologiche

Il corso consiste di lezioni frontali che lasciano ampio spazio all'interazione tra studenti e docente.

I materiali delle lezioni (PPTs, letture facoltative) saranno disponibili sulla piattaforma di e-learning Moodle.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso offre allo studente una panoramica sull'arte medievale italiana e europea; così facendo apre anche una finestra sugli approcci metodologici e sui temi e i problemi di una disciplina dinamica, plurale e intellettualmente stimolante qual è, oggi, la storia dell'arte medievale.

### Bibliografia e materiale didattico

Per un inquadramento storico della materia:

- P. De Vecchi - E. Cerchiari (a cura di), *Arte nel tempo*, Milano, 1992 (ed edizioni successive): le sezioni relative all'arte medievale, da Costantino al Gotico internazionale.

In alternativa, lo studente può utilizzare un diverso manuale scolastico o universitario che copra in maniera approfondita il periodo medievale.

A integrazione del manuale in lingua italiana, lo studente potrà poi consultare il seguente testo (facoltativo), utile anche ad acquisire conoscenza della terminologia storico-artistica in lingua inglese:

- J. Caskey–A. S. Cohen–L. Safran, *Art and Architecture of the Middle Ages*, Ithaca, NY, 2023.

### Indicazioni per non frequentanti

Ai testi già segnalati va aggiunta una lettura a scelta, da concordare con il docente.

### Note

Commissione d'esame:

Luca Palozzi, Antonella Capitanio, Mattia Patti, Veronica Sofia Tulli (cultrice della materia)

Supplenti:

Valerio Ascani, Alberto Ambrosini, Chiara Savettieri

Ultimo aggiornamento 05/09/2023 11:29