



UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

SONIA MAFFEI

Academic year	2023/24
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	280LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di possedere una prima conoscenza della storia della figura dell'artista nella società e della storiografia artistica, in particolare della tradizione biografica culminante nelle "Vite de' piu eccellenti pittori, scultori ed architettori" (1550, 1568) di Giorgio Vasari, con particolare riferimento alle sue coordinate critiche, alle tecniche di descrizione di opere d'arte e al lessico critico.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte, durante le lezioni, apposite esercitazioni con eventuali prove in itinere e incontri tra il docente e gli studenti frequentanti.

Capacità

Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente un testo vasariano, contestualizzandolo e individuandone le caratteristiche critiche, lessicali, di genere, ecc. La lettura delle opere d'arte acquisterà una particolare profondità storica, grazie al confronto tra le pitture e la loro descrizione.

Modalità di verifica delle capacità

Si proporranno letture di brani vasariani e di altri autori a confronto con opere d'arte, per permettere agli studenti di verificare il loro grado di comprensione delle problematiche trattate a lezione.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche legate alla descrizione di opere d'arte, alla loro recezione e alla storia del gusto.

Modalità di verifica dei comportamenti

Sessioni apposite, con esercizi e prove di lettura, permetteranno di valutare il grado di accuratezza e precisione nell'analisi degli argomenti precedentemente trattati a lezione. Potranno essere organizzate anche specifiche prove in itinere.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

nessuno

Indicazioni metodologiche

Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti. Se sarà possibile saranno organizzate apposite visite guidate per osservare nel loro contesto originale dipinti, decorazioni e architetture trattati a lezione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La figura dell'artista e la biografia d'artista: il mito di Michelangelo in Vasari.

Il corso intende fornire un'ampia introduzione alla storiografia artistica e al genere biografico, con particolare riferimento alle "Vite de' piu eccellenti pittori, scultori ed architettori" di Giorgio Vasari (1550, 1568). Per questo ultimo tema la lettura di dei proemi e di parte dell'opera,



UNIVERSITÀ DI PISA

confrontati nelle due sue diverse edizioni - Torrentiniana 1550 e Giuntina 1568 - permetterà di comprendere le linee di lettura vasariane e il primato michelangeloesco. Si analizzeranno i precedenti e i modelli di Vasari per comprendere la struttura dell'opera e le sue idee critiche.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti frequentanti

I. Studenti SBC:

1) Argomenti trattati a lezione: i materiali e le slides saranno forniti dalla docente sulla piattaforma Moodle.

2) un testo a scelta tra i seguenti:

A) J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, la Nuova Italia, 1964 e altre edizioni, pp. 91-249, 289-403, 425-476, 511-553, 611-621, 663-706; il volume è scaricabile dal sito della Universitätsbibliothek di Heidelberg all'indirizzo: <<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>>

B) *Il Cinquecento, le fonti per la storia dell'arte*, a cura di Émilie Passignat, Roma, Carocci, 2017.

II Studenti DISCO:

1) Argomenti trattati a lezione: i materiali e le slides saranno forniti dalla docente sulla piattaforma Moodle.

2) un testo a scelta tra i seguenti:

- a) J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, la Nuova Italia, 1964 e altre edizioni, pp. 91-249, 289-403, 425-476, 511-553, 611-621, 663-706; il volume è scaricabile dal sito della Universitätsbibliothek di Heidelberg all'indirizzo: <<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>>
- b) Rudolf e Margot Wittkower, *Nati sotto saturno, La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese*, Torino, Einaudi, 1996 (e altre edizioni).
- c) *Il Cinquecento, le fonti per la storia dell'arte*, a cura di Émilie Passignat, Roma, Carocci, 2017.

Indicazioni per non frequentanti

I: Studenti non frequentanti SBC

è obbligatoria la conoscenza di due libri

- a) *Il Cinquecento, le fonti per la storia dell'arte*, a cura di Émilie Passignat, Roma, Carocci, 2017.
- b) J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, la Nuova Italia, 1964 e altre edizioni; il volume è scaricabile dal sito della Universitätsbibliothek di Heidelberg all'indirizzo: <<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>>

II. Studenti non frequentanti DISCO

è obbligatoria la conoscenza di due libri

1) *Il Cinquecento, le fonti per la storia dell'arte*, a cura di Émilie Passignat, Roma, Carocci, 2017.

2) Rudolf e Margot Wittkower, *Nati sotto saturno, La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese*, Torino, Einaudi, 1996 (e altre edizioni).

Modalità d'esame

Esame orale: il colloquio al termine del corso accertará la preparazione dello studente sugli argomenti sviluppati nel corso e le sue capacità storico-critiche nella lettura dei testi in programma.

Note

Commissione esami effettiva

Presidente: Sonia Maffei

membri: Chiara Savettieri, Elena Petracca

Commissione esami supplente

Presidente: prof. Chiara Savettieri

membri: Alice Maniaci, Vincenzo Farinella

Ultimo aggiornamento 24/07/2023 19:19