



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA

**CINZIA MARIA SICCA**

Anno accademico 2023/24  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 269LL  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA	L-ART/02	LEZIONI	72	CINZIA MARIA SICCA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà conoscenze storiche e metodologiche sull'arte italiana tra Cinque e Seicento, e i suoi rapporti con altri paesi europei.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso l'esame finale e i seminari (valutati al 40% del voto finale), condotti dal docente e dagli assegnisti di ricerca, dedicati a specifici approfondimenti su aspetti nodali del corso. I seminari si svolgeranno a partire dalla seconda settimana di lezioni.

#### *Capacità*

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di

1. riconoscere le opere degli artisti italiani e stranieri presi in considerazione durante il corso;
2. parlare delle opere in questione utilizzando il vocabolario adeguato;
3. collocare artisti e committenti nel contesto storico e culturale del periodo.
4. scrivere un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Nel corso dei seminari lo studente avrà la possibilità di dimostrare

1. la capacità di discutere letture proposte anticipatamente;
2. la capacità di applicare gli stimoli metodologici offerti dalle letture all'osservazione di un'opera d'arte, spiegandola e connettendola all'ambiente sociale e culturale che l'ha prodotta.

#### *Comportamenti*

Lo studente imparerà a compiere ricerche bibliografiche, e analizzare opere d'arte utilizzando le risorse web disponibili.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante i seminari saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' preferibile aver già sostenuto l'esame di Metodologia della ricerca storico artistica.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso consiste in lezioni frontali a cui sono intercalate esercitazioni che coinvolgono direttamente gli studenti in un vero e proprio dialogo e in cui si analizzeranno specifiche immagini e testi.

I materiali delle lezioni frontali (power-points), così come la bibliografia dettagliata sono forniti sulla piattaforma di e-learning Moodle. Su di essa verranno poi caricati anche i materiali che gli studenti dovranno utilizzare in vista dei seminari che li coinvolgeranno in prima persona.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

**Roma e l'Europa nel Seicento** Il corso analizza l'arte italiana dalla fine del XVI secolo alla fine del XVII secolo e il progressivo abbandono delle tendenze manieriste sostituite da un nuovo interesse per il realismo e il classicismo. Dagli sviluppi lombardi dei Campi si passerà a Bologna e all'accademia dei Carracci, per poi passare a Roma e allo sviluppo di quello stile barocco che troverà in Lanfranco, Domenichino, Reni, Pietro da Cortona e Bernini i suoi più illustri rappresentanti.

Il corso affronta il ruolo di centro artistico internazionale di Roma che nel corso del secolo XVII progressivamente attrasse artisti ultramontani e contribuì alla formazione di un vero e proprio "stile internazionale" incentrato sull'integrazione di realismo e classicismo. Al successo romano di pittori quali Vouet, Poussin, Lorrain, Dughet, Van Hontoorst ecc. corrisponde la speculare migrazione di artisti italiani all'estero, attratti da maggiore sicurezza economica e favoriti da alleanze dinastiche e trame diplomatiche.

### Bibliografia e materiale didattico

**I testi qui elencati costituiscono il programma di esame e la loro conoscenza è obbligatoria. Sono tutti reperibili nella Biblioteca di Storia dell'Arte (Via Trieste 38 (ingresso da Via Nicola Pisano) - 56126 Pisa), e molti sono anche disponibili online attraverso il portale della biblioteca.**

BACCHI a cura di, *I Marmi vivi. Bernini e la nascita del ritratto barocco*, Firenze: Giunti, 2008

*I Barberini e la cultura europea del Seicento*, a cura di L. Mochi Onori, S. Schuetze, F. Solinas, Roma: De Luca, 2007, pp. 47-70, 95-110, 127-136, 205-230, 303-338, 421-458, 487-562

M. GREGORI a cura di, *Storia delle Arti in Toscana. Il Seicento*, Firenze: Edifir, 2001, pp. 9-116, 147-217

T. MONTANARI, *Il Barocco*, Torino: Einaudi, 2012

*Vivere d'arte. Carriere e finanze nell'Italia moderna*, a cura di Raffaella MORSELLI ('Annali del Dipartimento di Scienze della comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo', 2), Roma: Carocci editore, 2007, pp. 15-166.

S. SETTIS, T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. 4. Dal Barocco all'Impressionismo* (fino alla Sezione V, *L'età neoclassica* compresa), Milano: Einaudi scuola, 2019

Gli studenti del Corso di Laurea in **Storia** possono sostituire GREGORI con uno dei seguenti testi: a) R. Spear e P. L. Sohm a cura di, *Painting for Profit. The economic lives of seventeenth-century Italian painters*, New Haven and London: Yale University Press, 2010, b) Patrizia Cavazzini, *Painting as Business in seventeenth-century Rome*, Lousville: The Pennsylvania State University, 2008; c) Renata Ago, *Il gusto delle cose. Una storia degli oggetti nella Roma del Seicento*, Roma: Donzelli, 2006; d) Renata Ago, *Tanti modi per promuoversi: artisti, dottori, letterati nella Roma del Seicento*, Roma: Enbach, 2014.

Si richiede inoltre la visita di almeno tre dei seguenti musei:

- Galleria degli Uffizi, Firenze;
- Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze;
- Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma;
- Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, Roma;
- Galleria Doria Pamphili, Roma;
- Galleria Colonna, Roma;
- Galleria Borghese, Roma.
- Pinacoteca Nazionale, Bologna, sale 22, 23, 24, 25, 26, 29.

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono invitati a contattare il docente per accordarsi su eventuali aggiunte o modifiche al programma d'esame.

### Modalità d'esame

L'esame si svolge oralmente e mira a verificare le seguenti capacità: 1) usare appropriatamente il lessico tecnico della storia dell'arte, 2) saper collocare opere e artisti nel contesto storico e sociale in cui sono stati prodotti, 3) illustrare le problematiche stilistiche ed iconografiche

### Note

**Le Lezioni inizieranno il 18 Settembre secondo l'orario che verrà pubblicato sul sito del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.**

Gli studenti che intendono frequentare i seminari sono pregati di contattare per mail il docente al fine di organizzare i gruppi entro le prime tre settimane del corso. La partecipazione ai seminari andrà a costituire il 40% del voto finale.

Commissione d'esame: Prof. Cinzia Maria Sicca, Dottor Giovanni Santucci, Dottoressa Silvia Papini.

Supplenti: Prof. Antonella Capitanio, Dottor Vincenzo Sorrentino.



*Ultimo aggiornamento 19/09/2023 16:23*