



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA DELLA FOTOGRAFIA

---

### COSIMO CHIARELLI

Anno accademico	2023/24
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	1234L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	LEZIONI	36	COSIMO CHIARELLI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per una corretta lettura e contestualizzazione delle immagini fotografiche nel quadro della cultura visiva moderna e contemporanea, attraverso il riconoscimento dei principali momenti della sua storia e dei suoi generi nonché nella relazione con altri ambiti disciplinari.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Lo studente sarà valutato in base alla sua capacità di discutere i principali contenuti del corso utilizzando la terminologia appropriata. La verifica, oltre che in sede di esame orale, potrà avvenire in itinere attraverso la partecipazione attiva alle lezioni.

##### *Capacità*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere, analizzare e discutere criticamente le immagini fotografiche all'interno dei principali momenti della storia della fotografia e in connessione con i diversi usi e pratiche visuali di riferimento.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità, oltre che in sede di esame orale, potrà avvenire in itinere attraverso la partecipazione attiva alle lezioni.

##### *Comportamenti*

Lo studente sarà incoraggiato a maturare un approccio metodologico coerente riguardo alla materia in oggetto, ma anche a sviluppare una personale capacità di apertura interdisciplinare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La partecipazione attiva alle lezioni permetterà di valutare la maturazione dei comportamenti.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Considerato il carattere introduttivo del corso, non sono richiesti specifici prerequisiti. Tuttavia, una conoscenza basilare della storia contemporanea, e della storia dell'arte contemporanea faciliterà la comprensione degli argomenti trattati.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si terrà attraverso lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di proiezioni e slides, che saranno successivamente messe a disposizione sulla piattaforma di e-learning, insieme ad altri materiali quali saggi critici, immagini o video a sostegno degli argomenti trattati, che potranno essere in lingue diverse (francese, inglese). È prevista un orario concordato di ricevimento per eventuali chiarimenti e approfondimenti.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso ha un carattere introduttivo alla storia della fotografia, dalle origini al contemporaneo, attraverso l'indagine delle tecniche, delle pratiche e della riflessione teorica.

La prima parte del corso sarà dedicata ad indagare le origini e l'invenzione della fotografia, e il suo fondamentale contributo nella rivoluzione della cultura visuale contemporanea.

Saranno successivamente analizzate le diverse pratiche della fotografia, con le relative implicazioni metodologiche: 1. nel rapporto con la documentazione della realtà; 2. nella creazione artistica; 3. nelle applicazioni scientifiche; 4. negli usi sociali.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per studenti frequentanti

Per sostenere l'esame di *Storia della fotografia* gli studenti che frequentano il corso dovranno presentare in sede d'esame una breve relazione scritta relativa all'immagine da loro scelta durante le prime lezioni del corso.

La relazione, di circa 5 cartelle, dovrà prendere in considerazione i seguenti punti:

- Descrizione (contenuto iconografico dell'immagine)
- Analisi formale (fotografia come struttura visiva)
- Interpretazione (in rapporto alla produzione dell'autore e/o al genere di appartenenza – eventuali confronti con immagini simili)
- Valutazione (personale)

Oltre alla relazione scritta, gli studenti sono tenuti a preparare i seguenti materiali:

1. Appunti e diapositive. I materiali delle presentazioni saranno resi disponibili sulla piattaforma digitale del corso.

2. Manuale di riferimento. Uno a scelta tra i seguenti:

Beaumont Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 2007.

Graham Clarke, *La Fotografia. Una storia culturale e visuale*, Torino, Einaudi, 2009

3. Almeno un saggio a scelta tra quelli presenti nella lista seguente. La maggior parte dei testi si trova in biblioteca.

#### Gli specifici della fotografia e la riflessione teorica:

Benjamin W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1976 (o ed. succ.)

Barthes R. *La camera chiara. Note sulla fotografia*, Torino, Einaudi, 1980

Sontag S., *Sulla fotografia*, Torino, Einaudi, 1978 (1992)

Dubois P., *L'atto fotografico*, Urbino, QuattroVenti, 1996

#### Intorno all'invenzione:

Batchen, Geoffrey. *Un desiderio ardente: alle origini della fotografia*. Milano: Johan & Levi, 2014.

#### Fotografia e realtà:

Levi Strauss, *Politica della fotografia*, PostmediaBooks, Milano 2007

Lugon, *Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans (1920-1945)*, Electa 2008.

#### Fotografia e arte:

Krauss R., *Teoria e storia della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 1996

Marra C., *Fotografia e pittura nel Novecento. Una storia "senza combattimento"*, Milano, Bruno Mondadori, 1999

#### Fotografia e scienze:

Daston e P. Galison, *The Image of Objectivity*, in «Representations», XL (1992), pp. 81–128 (disponibile su Teams)

#### Usi sociali della fotografia:

Pierre Bourdieu, *Un'arte media: saggio sugli usi sociali della fotografia*, Meltemi, Milano 2018.

### Indicazioni per non frequentanti

La frequenza del corso è fortemente consigliata. Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con il docente per concordare un programma integrativo.

### Modalità d'esame

Esame orale

### Altri riferimenti web

Le informazioni sul corso e i materiali didattici saranno messi a disposizione attraverso il link alla pagina del corso sulla piattaforma Teams:  
<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3anaxV-7Dg63wBJuLr0t3qizuGaMGpEqWiOS6Thj1DOPs81%40thread.tacv2/conversations?groupId=3b251234-9259-43ae-afe4-7b56159ea8e8&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Per ulteriori informazioni contattare il docente via email: [cosimo.chiarelli@unipi.it](mailto:cosimo.chiarelli@unipi.it)

### Note

Commissione d'esame: prof. Cosimo Chiarelli (Presidente), prof. Sergio Cortesini, prof. Mattia Patti.

Commissione supplente: prof.ssa Antonella Gioli (Presidente), prof.ssa Sonia Maffei, prof.ssa Chiara Savettieri

Si informa che il giorno 01/03/2024 l'aula di Storia della fotografia è annullata per un impegno fuori sede del docente

Ultimo aggiornamento 25/03/2024 19:43